

அடுத்த இதழில்
வண்ணிலை வண்ணாரம்

கல்கி



KALKI
25.9.1966

35
கல்கி

இலங்கையில் வெளியாகும்
தமிழ் வாரப்பத்திரிகை

பிரிஸ்கர்ம்

- அகில வங்காளப்பகுதி இக்காலத்தில், தற்போதுகூட உரோமம் கிடைப்பதற்கு நேரத்திற்குமே நவியை வர உடிகொண்டிருக்கிறது.
- மிகவும் மிகக்கொண்டிருக்கிறதற்கு நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது.
- உரோமம் உடிகொண்டிருக்கிறது. நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது.
- உரோமம் உடிகொண்டிருக்கிறது. நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது.
- உரோமம் உடிகொண்டிருக்கிறது. நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது.
- உரோமம் உடிகொண்டிருக்கிறது. நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது.



RESEARCH DESIGN

[illegible]

2x2 வாயில்கள் & வினாக்கள்

ஆய்வு நாள்களிலும் கிடைக்கலாம்.

[illegible]

4/24/2008 11:28 AM

மூங்கிலின் மீது பருத்தி விளைவிக்க முடியுமா உங்களால்?



மூங்கிலின் மீது பருத்தி விளைவிக்க எங்களால் முடியுமென்று கூறிக்கொள்ளவில்லை நான்கள். என்னும் அதிர்வு அடுத்தபடியாக ஒளகை கிதறவேறுகிறோம். மூங்கிலையே பருத்தி போன்றதொரு பருக்கை மாற்றுகிறோம்.

கிராஸிம் ஸ்டேபிள் அமைப்பர் என்று நான்கள் வழங்குகிறோம். அது இயற்கைப் பஞ்சு போலவே இருக்கும். பருத்தியோடு அதனைக் கலந்து செய்வதனால் கிடைக்கும் துகளி, மாறுத புதுமெருக்கோடு என்றும் பொயிஷ்டன் சோடுக்கும். கிராஸிம் செயற்கைப் பஞ்சுடன் பருத்தி இணைந்த துகளிகள் உயரிய பண்புகள் கொண்டவை. மேலிருந்து இணைக்க மாணவ, அணியக் கச்சிதமானவை, கேத்துகரப்படுகின்றனவாகவும் எளிதானவை. அதே சமயம் விசையும் மிகக் குறைவாக இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. எனவே, துகளி வாகுமப்போது குறிப்பிட்டுக் கொள்க.

கிராஸிம் ஸ்டேபிள் அமைப்பர் இணைந்தது.

கவாஸியர் ரேயான் கலிக் மாதுபாக், (கீலிங்) கம்., லிட., நாக்தா (ம.பி)

தொழிற்சாலை கிளாஸிம் கலிக் மாதுபாக், கவாஸியர் ரேயான், இலாடாபி மூலம்,
159, சாசுபெட் கிளாஸிம் கலிக், மகாபா-1.



உங்களைத் தொடரும் சூரியகாந்தி...

பயணம்
செல்லுகையில்
உங்கம் பணத்தை
பிள்ளியினை
பிரயாணிச்
செக்குகளாக
எடுத்துச் செல்ல

வானில் உலாவும் உதிரவானிச் சூகம்
நோக்கிய சிகப்பற்றும் வண்ணமலர்
சூரியகாந்தி. பூமியில் பயணம் செல்லும்
சீக்களே உதிரவனாய், உண்மையோடு
உங்கவியே நித்தொடர்ந்து வரும்
சூரியகாந்தி என்றும் அது பிள்ளி
பிரயாணிச் செல் புத்தகம் நான்
கைக்கடக்கிய, பாதுகாப்புள்ள செல்
அதன் ஒய்வொரு இதழும்.

கவிஞன் இவ்வி
விவரங்களும்.

பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்க்
\\ 0 1 3 7

Kleerone

நேர்த்திக்கும்
சிக்கனத்திற்கும்
கிளியர்டோன்

இந்திரிப் பெட்டிகள்:

"செவ்வெண்" இந்திரிப் பெட்டி
"இந்திரிப்பன்"
ஆட்டோமேட்டிக்
இந்திரிப் பெட்டிகள்.



கெட்டில்கள்:

குடிசைக்கும் கைப் சீராகும்,
குடிசை ஏதாவும், பாதுகாப்பு
பொருத்தியது
"இந்திரிப்பன்"
கெட்டிக்.

கை-
பெண்

கெட்டிகளும்
கிடைக்கிறது.



டோஸ்ட்டர்:

குடிசைக்கு பொருத்தியது
டோஸ்ட்டர்
தயாரிக்க.



ரேடியோஸ் ஹாட் மிஷன்:

குடிசைக்கு பொருத்தியது, பாதுகாப்பு
டோஸ்ட்டர் - உருவம் கைப்பை
கொடுப்பது இவ்வு
காணிகிறது.



மடக்கக்கூடிய எட்டு

பர்ஸிங்:

கைப்பை கிடைக்கும்
பொருத்தியது.
கைப்பை
கைப்பை கிடைக்கும்
கைப்பை கிடைக்கும்
கைப்பை கிடைக்கும்



கிளியர்டோன் தயாரிப்புகள்

செவ்வெண் உருவியான பாதுகாப்புக்
கிளியர்டோன் கைப்பை உருவியான
கிளியர்டோன் கைப்பை. செவ்வெண்
கைப்பை பாதுகாப்பு நேர்த்தியை
கிளியர்டோன் கைப்பை, கைப்பை
கிளியர்டோன் கைப்பை கிளியர்டோன்.
கைப்பை கிளியர்டோன்
கைப்பை கிளியர்டோன்
கைப்பை கிளியர்டோன்

நல்லாழ்வுக்கே கிளியர்டோன் தயாரிப்புகள்

GRA

கைப்பை கைப்பை கைப்பை கைப்பை கைப்பை
கைப்பை கைப்பை கைப்பை கைப்பை கைப்பை
கைப்பை கைப்பை கைப்பை கைப்பை கைப்பை
கைப்பை கைப்பை கைப்பை கைப்பை கைப்பை

கல்கி

அடுத்த இதழ் : சிறப்பு மலர்

தென்கிழையன்

கு. அழகிரிசாமி

மகாநாயகன் (பரிகக் கதை)

- ஆகியோரது நெய்ப்புச் சிறுகதைகள்
- அன்னல் காத்தியின் அருளுகையினால் வாழ்வு மலரப் பெற்ற ஒருவரது உண்மை வரலாறு.
- நெடுங்கதை: எட்சத்திரப் பூ: வே. கோவிந்தராசன்
- பூதலூரில் விபத்து: விசேஷக் கட்டுரை: டி. எஸ். கே.
- நிமிசக் காதல்: ஹாஸ்யக் கட்டுரை: நாடோடி

மற்றும் பல சிறப்பு அம்சங்கள்

அதிக பக்கங்கள் :: விலை 35 காசு



வெண்ணிலையுப் பெண்ணரசி

ஹரிஹரநாமஸ்தோத்ரம்
சுந்தரபாஹ்யம்
புராணம்
புராணம்
புராணம்

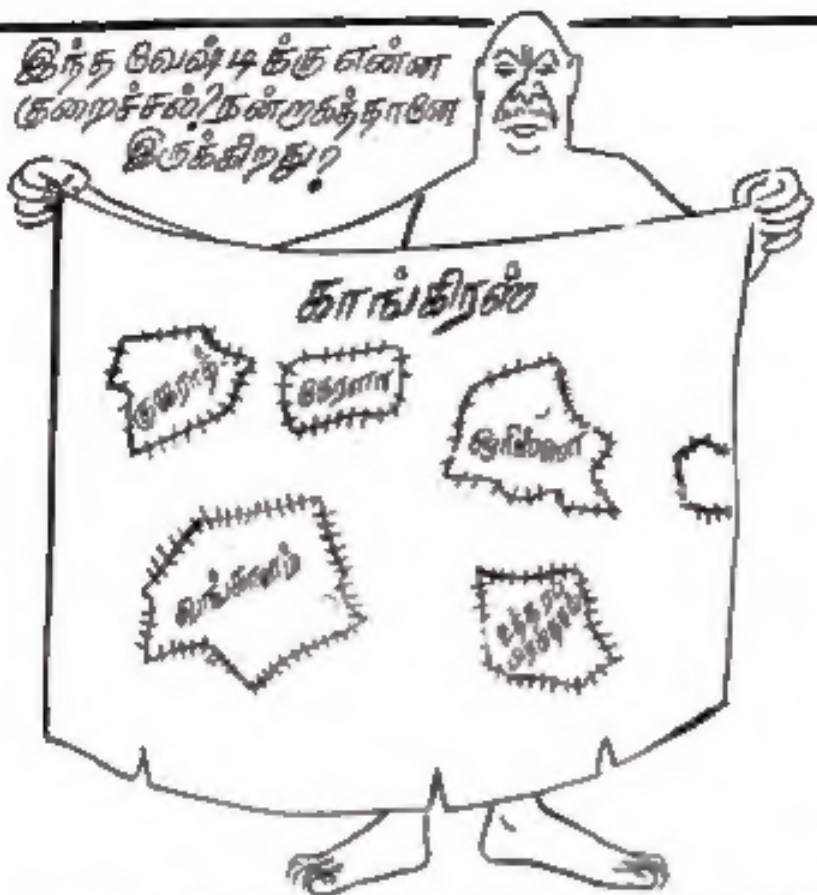
தமிழ் நாட்டின் வாகடிகளும் கலையாளரும் மிகவும் பழமைபாணகைய, உணர்வும் கலையுறவும் நிரம்பியவை. நெடுங்கரும் தோமாவியரும் எழுதியுள்ள சரித்திரக் குறிப்புக்களிலிருந்தும் தமிழ் இலக்கியங்களிலிருந்தும் இந்த உண்மை நமக்கு எங்குதத் தெரிகிறது. என்னுடைய, சி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டுக்கு முந்திய சரித்திரம் பற்றியும் அதற்கும் முந்திய சங்க காலச் சிறப்பும் பற்றியும் கூறுகிற தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள் இதுவரை நமக்குப் புலனாகாமலோ அல்லது முழுதும் புரியாமலோ தான் இருந்தன. திராவிட எழுத்துக்களில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள இந்தப் பழமைபாண தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள் சமீபத்தில் நன்கு ஆராயப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய கல்வெட்டுகளில் ஒன்று தான் மேலேயுள்ள படம்.

புதிதாகக் கிடைத்ததுள்ள இது போன்ற பல கல்வெட்டுச் செய்திகளையும், அருமைபாண பாடல்களையும், புலவர்கள் கூறும் கலையாள கதைகளையும் பின்னணி யாகக் கொண்டு சோழ எழுதும் சரித்திரக் கற்பனை 'வெண்ணிலையுப் பெண்ணரசி'.

இத்தத் தொடர் கதையின் ஆரம்ப கட்டத்திலேயே வரும் கதாநாயகனையும் கதாநாயகியையும் இவ்விதற மேலட்டையில் சந்திக்கிறீர்கள். பின்னணியில் காட்சி தருவது கடம்பர்களின் வெள்ளத்திடி. ஒலியை: விழு

2

இந்த சிலவற்றைக் கொண்டு என்ன
சுரைச்சம்? நன்றாகத்தானே
இருக்கிறது?





சுருக்குக் கயிறு இறுகுகிறது!

பலமுடி பல்வகிப்பைப் புதிய கருதி யில் அமைத்திருக்கிறது காங்கிரஸ் கட்சி யின் தேர்தல் அறிக்கை. முத்திய மூன்று தடவைகள் பாடிய அதே பல்லவி. ஆனால் அதற்கே அதிக அழுத்தம் தந்து இப்போது பாடி விடுகின்றனர்.

‘சோஷலிஸ்டு சமுதாயம்’, ‘சோஷ லிஸ்டு பாணி’, ‘செக்ம் அபிவிருத்தி ராஜ்யம்’ இவற்றுடன் ‘ஜனநாயக சோஷ லிஸ்டு’ இப்போது சேர்த்திருக்கிறது. ஆனால் இதனுடைய நிச்சயமான, தெளி வான, சாதாரண மக்களுக்குப் புரியும் பாடியான அரித்தம் என்ன என்பது முற்றிய அறிக்கைகளில் முத்திய வாச கங்களில் எவ்வாறு கூறப்படவில் லையோ, அவ்வாறே இப்போதும் கூறப்படவில்லை. எனவே, அவரவர் கருவைய மனோபாவத்துக்கு ஏற்றபடி இதற்கு விவாதிப்பாளன் செய்து கொள்ளலாம். ஆனால் இதே ஓர் மொற்று மந்திரமாகச் சொல்கிறதான் காங்கிரஸ் போட்டு கேட்கிறது.

ஜனநாயக சோஷலிஸ்டு என்பது முரணான இரண்டு கருத்துக்கள் கொண்டது. சோஷலிஸ்டு பூரணமாக அமைக்கப்பட வேண்டுமானால் (சமத்துவ தாடுகளில் நிலவுவதும் சோஷலிஸ்டு தான்) பலாத்காரமின்றி முடியாது. ஜனநாயக மூன்றை பலாத்காரத்துக்கு எதிர்ப்பு. எனினும் இயக்கினுடைய இக்கருத்துக் ‘சுருக்கும் ஆசை, மின்சுக்கும் ஆசை’ என்ற வகையில் தேர்தல் விண்ணப்பத்தின் அடிப் படைகளைக் காங்கிரஸ் அமைத்துள்ளது. நான்காவது திட்டம்தான் தேர்த லின் ஸ்வொயி. இத்திட்டம் பற்றி அரசியல்வாதிகளும், அறிஞர்களும், தொழில் துறையினரும், பேராசிரியர் களும் அவரி அவரிக் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளார்கள். எல்லோருமே ஒன்று பட்டாற் போவது. “திட்ட இலக்குகள் அதிகம், வசதிகள் குறைவு, சீர்தந்தியைச் நோக்குடன் திட்டத்தைக் குறைத்துக்கொள்ள வேண்டும்” என்று கூறிவிடுகின்றனர். ஆனால் இதே விட்

டாம் கதிரியில் என்று திட்டத்தைக் காட்டியே காங்கிரஸார் போட்டுக் கேட்க வேண்டி விருக்கிறது! முதலைய திட்டங்களின் படிப்பினைகளையாவது தெரித்து கொண்டார்களா? இல்லை. மூன்று திட்டங்களின் பலன்களையும் தாம் எவ்வகடாக அனுபவித்து வருகி ரும், தொழில் துறையில் உற்பத்திக் குறைவு, உணவுப் பற்றாக்குறை, ரெஷன்கள், தாங்க முடியாத வரிச் செலவு, பட்டினிக்கு உற்பத்தி தள்ளும் விதம் உயர்வு, அத்தியாவசியமான பண்டங்களுக்குத் தட்டுப்பாடு, அத்தியக் கடன் கமை, ஏற்றுமதி-இறக்குமதி ஏற்றத்தாழ்வு, எல்லாவற் றுக்கும் மிகுடம் வைத்தது போல் குடியின் வெளிநாட்டு மதிப்புக் குறைப்பு, நாடும் மக்களும் ‘இன்னால் வேண்டு’ ஆகக் கொண்டிருக்கும் நிலை -இவை எல்லாம் காங்கிரஸ் ஆட்சியின் கரப்பிரசாதங்கள். இந்த நிலையை மேலும் நீடிக்கச் செய்வதோடு மட்டு மின்றி மூன்றிலும் பன்மடங்கு ஓரமை யாக்கியே புதிய திட்டமிட்டிருக்கிறது காங்கிரஸ் கட்சி.

இன்று நாட்டு மக்களின் நிலைமை யைக் கொண்டே காங்கிரஸ் கட்சி யின் சாதனைகள் மக்கள் கணிக்க வேண்டும். உத்தாட்டில் வறுமை நிலை, வெளிநாட்டில் கடன் கமைவால் தன் மானம் குன்றிய நிலை, அண்டைநாடு களுடன் எக்கனமும் போர் மூளக் கூடிய நிலை, மக்களின் மனத்தில் பிதி, பிற்காலத்தைப் பற்றிய குழப்பம் ஆகியனவே பாரதத்தின் இன்றைய நிலைமை. இவற்றின் வெளித் தொற்ற மாக மாணவர் கொஞ்சிகளும், வஞ்ச ரும், ஊழலும், அராஜகமும் ஏற்பட் டுள்ளன. பக்ரா அலைகளையும், பிளாய் உருக்குச் சாலைகளையும், பெரம்பூர் ரயில் பெட்டிச்சாலைகளையும், காத்தியடிசன் பெயரைமும் எவ்வளவுதான் நிலைவு படுத்தி போட்டுப்பெறப் பார்த்தாலும், திசைக் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கும் நிலைமையை மறக்க யாராய் முடியும்?

பயனுப தகவல்கள் திருத்தம் செய்வது குறித்து குழுவும் உயிரினங்கள் மேலதிக விசாரணைகளை எவ்விதப் போதும் இல்லாமல், மாறாக பிழைப்பு உண்மைகள் ஏற்றமையே இல்லை. நாட்டுப்புற மக்களின் வாழ்க்கை உயர்வுகள் வேறுபாடுகள் டாதுவதால் நாட்டுப்புற மக்கள் தாங்களே வாழ்க்கைவைத் தாழ்த்திக் கொள்ளும், விட்டுப் போகும் ஒன்றாக இருக்கின்றன. தொழிலாளர்கள் சர்க்கார் உதவியைப் பெறும்போது, கூட்டுறவுத் தொழிலாளர் குறித்து செயல்பட வேண்டும் என்ற கருத்துப் போகக் கூடுதலாகக் கதம்பமாகக் குறித்து, மக்களின் ஏமாற்றம் தளர்த்தப்படும்போது இது தேர்தல் அறிக்கை.

வினா: கருணாநிதி என்ன? சுதந்திரப் பேரரசு கழி என்ன! இவற்றுக்கு விடை காண்பதற்கு எழுதி 2011 லாந்திலிருந்து சுதந்திரப்பாதுகிடைக்கும் தலைவரின் தொழிலில் உத்தரவிட்டிருக்கிறார். அரசாங்கம் உருப்படுத்தியிருக்கிற கருணாநிதிப் பேரரசு கழி, விடுதலைப் புலகம், புதுவையில் இருந்து இவ்விதம் உத்தரவிட்டிருக்கிறார். அரசாங்கத்தின் பிறகு உத்தரவிட்டிருக்கிறார். 1963 தேர்தல் விண்ணப்பத்தில் தலைவரின் சர்க்கார் இருக்கிறதற்குப்பற்றி கருணாநிதிப் பேரரசு கழி உத்தரவிட்டிருக்கிறார்.

மக்கள், இப்போதே தமிழர் துறையை அறிப்பதில் அதிகத் தீவிரமாக இருக்கிறார்கள். இப்படியும் ஒரு இத்தகர்த்தையும், முட்டித் தள்ளத்தையும் எந்த அளவுக்குள்ளே மக்களும் ஒப்பு முடியாது. 'உலகத்திலும் அகில உலகமும் எல்லாம் போனதும் உரி: பணக் காரத்கண் அறிவிக்கும் என்ற பொருள் வந்தததைச் சொல்வதற்குமே மக்கள் ஆதரவைப் பெற்று விடலாம்' என்று உயர்நிலை எண்ணுகிறது. மக்கள் தங்கள் தீவிர உலர்வதனுடிக், உருவியுள்ளவர்களை எதும் பாக்குவதில் அதிகத் திருப்தி கொள் வார்கள் என்று எண்ணுகிறது. அருமை மீத அமைந்த இந்தச் சித்தாந்தத்தைப் பாரதம் ஒரு பொதுத் தருகிறது என்று திருமிக் கோண்டியது மக்கள் பொறுப்பு. வலிமை மிகு வியை உயர்வு இதுதொடர் போதுமக்கள் மீத விடுகின்றன என்பதையும், காலிரென் டெரி எவ்வளவுதான் சோஷலிஸ்ட் மாதம் சொல்கிறது பண பலத்திலேயே அக்கட்சி உரி வாய்விடுது என்பதையும் மக்கள் கவனிக்கும் வேண்டும் இந்தத் தேர்தல் அறிக்கை மையப் பார்த்த பார்வையும் மக்கள் தங்கள் கருத்தைத் தெரிவுவைக்கிறது இதுபோலதான் உண்மையில், அருந்த தேர்தலில் காலிரென் டெரிக்கு ஒன்று கொடுக்க வேண்டும்.

பாங்குகளுக்குத் தலைவலி

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

அரசாங்கத் துறர்த் தொழில்கள் மேலும்
கிராமபுரமேய்வோ என்று நோதல் அறித்
தயில் உறுதுதி. பம்புருப்போடு,
பாங்கு கிழைத்ததும் இவ்வுதும் பார்த்
தாய், பாங்குயல் அரசாங்க அறிவித்திற் கீழ்
கொண்டுவந்த உண் வந்திலே புரானையும்
சர்க்கார் தொழில்களாகியோ பம்புருத்தித்
கொண்டுவந்தும் இயல்பியமோ எங்குண்
தத் தொகுத்தென. நாட்டின் எழினாவத்
தூதர் திந்தப் போதல் தீமைகள் கிராமிகளும்.



ஐ. நா. சபைப் பிரதம ஹரிவந்தினை தாண்டி அவர்களின் அழகுப்படை பெற்று அதோடொரு
 22-ஆ் தேதியன்று ஐ. நா. சபையில் இவரை கவனிக்கும் வழங்கலுக்கும் ஸ்ரீமதி எம். எம்.
 சுப்புலக்ஷ்மி அவர்கள் இம்மாதம் 18-ஆ் தேதி சென்னைக்குத் திரும்பிவந்தார். அவருடன்
 ஸ்ரீ சதாசிவம் அவர்கள், ஸ்ரீமதி ராதா கிசைநாதம், ஸ்ரீமதி விஜயா ராஜேந்திரன் ஆகியோ
 ரும் பக்கவாத்திய விதவாக்களாக ஸ்ரீ வி. வி. கம்பிரமணியம் (வயலிம்) ஸ்ரீ டி. கே. லுத்தி
 (மிருதங்கம்) ஸ்ரீ ஏ. எம். விதாசலராம் (உடம்) ஆகியோரும் சென்றனர். சென்னை நீண்ட
 பாதகம் விமான நிலையத்தில் கிணிரிவரும் பிரமுகர்களும் போதுமக்களும் பெருந்திரளாகக்
 குழுவினிடுத்து அவர்களை வர்த்தி வரவேற்றுப்போ வரவேற்கிற் செயற்கை இங்கு காண்கிறோம்.





SRP/2015/2/NCB-10/17 Page

அவன் கல்யாணத்தில் எங்களுக்கு அளவில்லாத மகிழ்ச்சி

ஆம், மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தோம். எவ்வளவு சொற்பமான வருமானத்தில் நேஷனல் நியாயவு கட்டுக் கல்யாணம் உட்குறென்று உத்தரவு எதிர்பார்த்தோம்?

நம் வருமானங்களுக்கு முன் கண்பர் ஒருவர் மத்தா மத்தம் ஒரு சிறு தொகையை நேஷனல் அண்ட் சிரிண்ட்லேஸில் செலித்து வருக்படி எவ்வளவு துன்பமும்.

நாங்கள் போடும் தொகை சித்திரம் திருத்தரன் அதை அங்குள் காலகில் கொடுக்கலென வாங்குபட உத்தரவு எடைந்தோம். ஆனால் அதற்குள் திடீரில்



கேள்வ துத்த ரூபாய்களில் கொண்டு ஒரு காலகில் மகிழ்வு எவ்வளவு ஆகித்தது விடக்கல். ஆக, துத்த ரூபாய் திருத்தரன் போதும்.

அதோடு கட்டுக்கில், ஆனதுதோறும் 4% கட்டுதலும் செலித்து உத்தரவு செலிப்பது வாகும்.

நேஷனல் அண்ட் சிரிண்ட்லேஸில் எப்பொழுதும் கல்யாணதலும் திறமைபான நேஷனல் உத்தரவுகளு கிடக்கலும், அது மிகவும் கல்யாணம் எவ்வளவு கல்யாண நேஷனல் உத்தரவுகில்.

துத்த நேஷனல் அண்ட் சிரிண்ட்லேஸில் மாக்கில் கிடக்கது செலித்து மாக்கில்.

கீழ்க்கண்ட நேஷனல் அண்ட் சிரிண்ட்லேஸில் மாக்கில் உத்தரவு எவ்வளவு கல்யாணம் விடுகில்?

நேஷனல் அண்ட் சிரிண்ட்லேஸில் மாக்கில் விடுகில்

சிரிண்ட்லேஸில் மாக்கில் உத்தரவு . அகத்தரன்கில் மாக்கில் அளவில்லாத.

அளவில்லாத மாக்கில் : காலகில் மாக்கில் விடுகில். நேஷனல் அளவில்லாத மாக்கில் மாக்கில்.

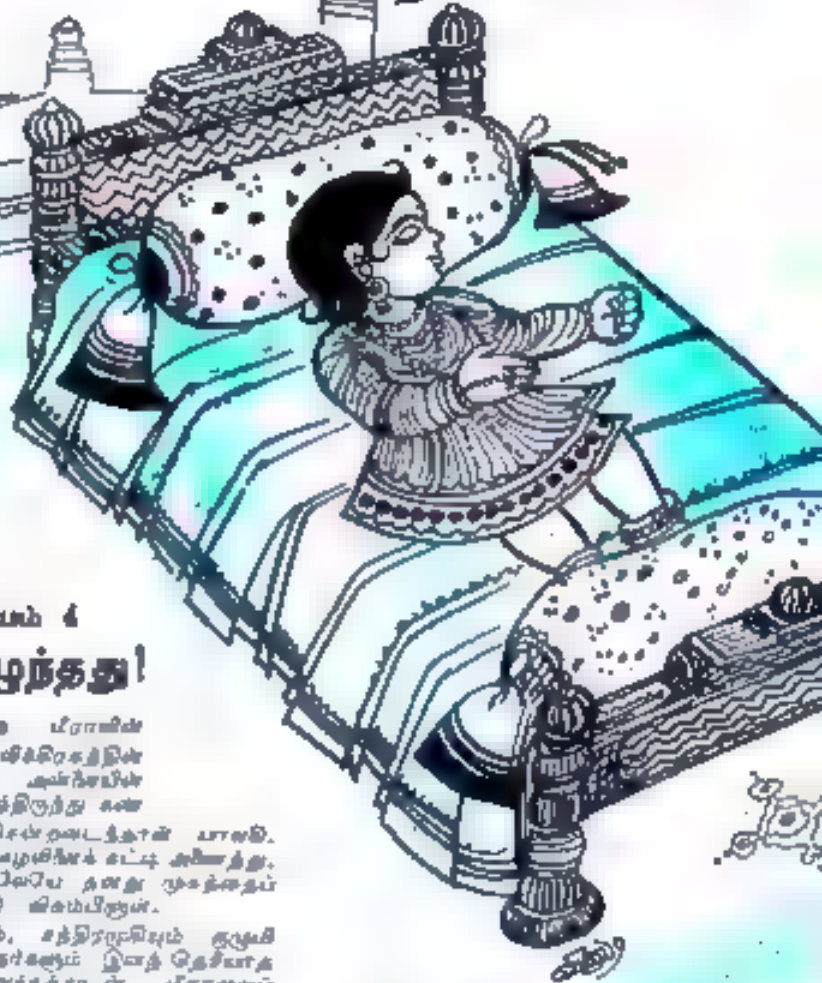
கீழ்க்கண்ட : செலினை : 3. மாக்கில் ரீசு ரோடு : 378. நேஷனல் காலகில் கத்திரியோல்

ரோடு. (காலகில் கத்திரியோல்) 5. அளவில்லாத கத்திரியோல் நேஷனல் : 158. மாக்கில் ரோடு

கத்திரியோல் : 44. ரீசு ரோடு : கத்திரியோல் : அத்திரியோல்

காற்றினினை வரும் கீதம்

ரா.கணபதி



அந்நியாயம் & திரை விழுந்தது!

விழித்தெழுந்த மீராவின் விழிகள் கிரீதர விக்கிரகத்தில் மீது நிலைத்தன. அங்கியின் மடியிலிருந்து எழுந்திருந்து கண் கண் அடிக்கிக் கொண்டு வந்ததான் பாவலி. கிரீதரஸர்த்தியின் எழல்களைக் கட்டி அணைத்து. அவளது பாதத்திலேயே தனது முத்தத்தைப் பதித்துக் கொண்டு விலகியிருந்தான்.

ரத்தன் விலகும், எத்திரஸர்த்தியும் குறுகி விருந்த மற்ற பக்தர்களும் இதைத் தெரிவித்தது பார்த்துடன், அக்கத்தான் மீராவைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ரூபகோங்காமி ஆனந்தக் கண்ணீர் விழுத்துக் கொண்டிருந்தார். தமது அதிரும் தாடியும் துடிக்க அவர் தீர்மானமான தவணை களிலிருந்து திரைப் பெருக்கியது மாயிக ஒன்றி விருத்து புவித் தநி இழிவது போல் இருந்தது.

அவையொன்றை நோக்கினார் ரூபர். "நீங்கள் பாங்கும் என்னைவும் இந்தப் பெண்ணையும் தவிரே விட்டு வெளியே செல்லுங்கள்" என்று பணித்தார்.

மனதும் வாயிலும் விழுந்தது. ரூபத்தின் மீராவின் கீழ்க் கீழ்க் அடங்கி வந்தது.

மாயத்தினுடன் அவனின் தெருக்கி அயர்த்தார் ரூபர்.

"ரூபத்தின் மீரா, நீ கண்டு கெட்டு அறுப வித்த அற்புதம்வரை இந்தக் கெழலுக்கும் கொண்காமா? நீ கொங்கித்தான் நான் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்றே. எந்த நிலை தமம் செய்தாலும் எவ்வித அந்தக்

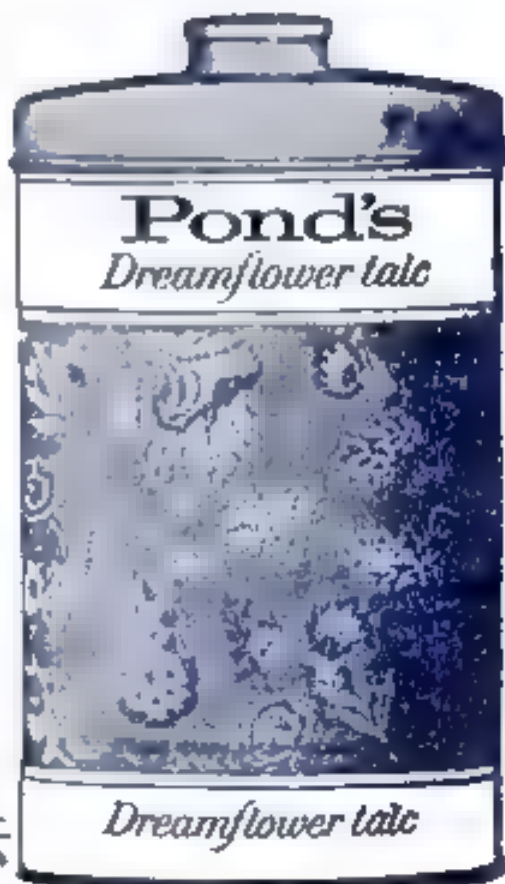


பரவசமுட்டும்
பரிமளமுள்ள பவுடர்
பாண்ட்ஸ்
ட்ரீம்:ப்ளவர்
டால்க்

இந்த ஒப்பற்ற பவுடர்
உங்களை நான் முழுவதும்
நறுமணத்துடனும்
இன்ப உணர்ச்சி
யுடனும் வைக்கும்

வறுத்தெடுக்கும் வேளலிற் கூட வசத்த
ளாலின் இனிம புதுமைகையும் மூலத்
தென்றலின் விருவிருக்கும் குதுமலைய
வும், உடலுத் தழுவி விற்கும் நறு
மணத்தையும் தரக்கூடிய அரைநி பவுடர்
பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்:ப்ளவர் டால்க் பவுடர்
வைவின் அருவருப்பிலிருந்து அதை உன்
சருக்கு விடுதலையளிக்கும். அதை உடல்
மீது தாளாமலாகத் தூவிச் செவ்வடிக்
பொங்கும் ஆனந்த ராஜிவிக் பூரித்துப்
போவீர்கள். நீங்கள் மட்டுமல்ல, உங்
கள் வீட்டில் உள்ள எவ்வேரும் தான்!

சுப்பிரே-பாண்ட்ஸ் இங்காள்ப் பிரைடெட்
(மணவநுதல்பட்ட பொதுப்புடல் உடைக்கிக்
ஸ்ரீ ராஜாஜி) இன்காள்பட்டது)



விட்டதோ என்னமோ? இந்த ஊர் திருவிக்க
முடிவு? ராதா தெளி ஏறுத்தியாக்தாக
முடிவு. ராதா தெளி அப்படி திருவிக்க
வருவானா? என்னவாகப் பித்திரு வருவானா?
வருவாக, வருவாக.... ஏனெனில் பித்திரும்
ஓர் இன்பமுண்டு. சேர்த்திருக்குமையோடு
வண்ணம் என்ற மூலகத்தை தவிர வேறு தீவிர
விக்கி. ஏதே ஒரு வண்ணம் குறிப்பதற்காக
சேர்க்கை. பித்திருக்குமையோடு உகையும்
அதிதிகள் போடாது போயும் போன
கூழும் தெரிவித்தன. ஆகவே, மேலும் மறந்
தாத தெரிவுக் கண்ணிலும் மறப்பதிக்கி.
போடாது போடி போருட்டிவாய் மார்த்தும்
போடுத அகத்தித் கண்ணிலும் காண்
கிறத. சேர்க்கையிலே ஒரு வண்ணம் என்றும்,
பிரிவிப்போடுதோ என்னதே வண்ணம்.
ஏக: ஸ ஏக ஸக்தி, திருவிக்க தன்மை
விருதே...

சூரியாக்ஷராயி தவது 'சூர பகவதம்
குடம்' என்ற சித்தத்தைத் தாமே சித்தி
விக்கிவிட்டா.

அவரது உண்மையான சொந்த உணர்வுகளை
அவராயிவ பூரணமாக வெளிப்படுத்த
முடிவாகிவிட்ட. அவராயிவ சந்திரமுடிகும்,
சித்தம் சித்தம் அந்த எப்படிய பித்த
கொண்ட முடிவு?

"ஊரீ! தாங்கள் சொல்லத்தெரியாத
விருதுக்கு எப்படியப் பொருத்தமிருந்தன என்ற

உண்மையையும் புரியவில்லை. ஆயினும் அவர்
உணர்ந்த பெருமை காப்பத ஓர் அற்புதம்
பெண் என்று தெரிவித்தது. அவரின் தாங்கள்
எப்படி வந்திருக்கிறீர்கள்? புரியவில்லையே!"
என்று அவர்கள் கேட்டனர் பெற்றோர்.

"அதைப் பற்றி ஏன் கவலை? மீரா அவை
சாமானியப் பெண்களுக்கே திறந்து
கொடுத்து வருவதற்கு. அப்படி திறக்க
இயலாது. இயலாத என்ற கவலை உக்
கொடுத்து கொண்டாம். மீராவை அமைப்பார்த்
துக் கொள்ளுக. அவள் மூத்தையவையிருந்த
போது மனதுண்டாக வாயை விரிவாக்கவில்லை
காட்டினாள்; அதில் சிறிதளவுமே கண்
டாள் அமை. இப்படிப் பார்த்தபின்னாலும்
அவள் வண்ணங்களை சாமானியப் பிரிவினராக
என்னி் கொள்கவில்லையா? அவ்வாறுகே
எங்கெங்கு சிறிது சிறிது மாலத் திரை
கைய போட வேண்டுமென்பது தெரியும்."

உத்த ஆசிரியராகிய சூரியாக்ஷராயி
உத்த மேலிசை இவரது கூற்றினை
மீராவின் மனது பூரணமாக எவருக்கும்
தெரியாதது அக்கணமே மாலத் திரை
விடுத்தது. சந்திரமுடி, சந்திரசுருக்காக
மட்டும் அந்த மாலத் திரை விழவில்லை. இனி
வரப் போகும் காலத்தில் மீராவின் வாழ்வில்
கேள்வியாகிய அவர்கள் விக்கிப் போகிறார்
எனும் அங்குப் பித்திரு கொண்டு முடிவாதது
அந்தத் திரை கணமாக விழுந்து விட்டது.

அத்தியாயம் 5

கன்னக் கலியாணம்

இம்மாயுட்டியிற் தவிரவு.

தட்சிணாமூரம் என்பது இரவு. திருவிக்க
யுட அகட்டியும் இரவு. அதிலும் தருதிவிட
தீவிரவது தத்தையவையின் ஐயத்தி.

மேல்கடையில் கருணம் ஏத ஏத மின்மை
அகில மூட்டி, உர் பிரகாசிக்கும்.

மேல்கடையில் கருணம் ஏத ஏத மனது
அகில வகிலாகப் போயிடும.

காசிராயி ஒரு பிரகாசியை, கருண
காலத்தில் உள் மனதுமாக வண்ணம்
பித்தத் தட்சிணாமூரம் - திருவிக்க அகட்டி
தவிரவு.

சூரியாக்ஷராயி மீராவை போலவருக்கு
ஆராதனை செய்து கொண்டிருந்தார். போதா
கக்கம் வரவரும் அந்த அத்திப் பூரிவையின்
வண்ணம் மேல்கடையிலிருந்திருக்கிறார்.

மீரா மட்டும் அங்கிலை.

அவன்மீராவின் தத்தம் உட்களில், வாயிப்
மட்டும் பழையிளவிக், காசிராயி வண்ணமையப்
போகத்தித் கொண்டு இடைவெளியாக
உதவிக்கி கொண்டிருக்கிறார்.

பகலெல்லாம் ஆடித்திறம் பாடிவிறும்
பிரகாசமும் அடித்து விளையாடிவிறும்
முத்தத்தை தாவித் திட்டால் என்னதான்
சந்திரமுடி திறத்தாக.

ஆனால் இது உடல் அகத்தும் பிறந்த
உதவிக்கம் அகல், மனம் மூட்டித்தும் பிறந்த
உதவிக்கம். வண்ணத் திறத்து கொண்டு
வண்ணம் காட்டிவரை விடத் தெரிவிக்க.

அத்ததியாகக் கண்ணிலக் கருணம் கருண
கூடாகவெய் மீரா தவிரவு கொண்டிருந்தார்.

விக்க குருணத் தாக்கிப் சென்றும்
காற்ற போல் வண்ணம் எழுப்பிய கொம்பின்
ஓர், மீராவை அருணமைய உகருக்குத்
தாக்கிப் சென்றது.

வண்ணம் மூலம் விரித்து திறக்கிவிட்ட மீரா,
கருணகாரி போலவே முத்தத்தைத் தொங்கப்
போட்டுக் கொண்டு திங்கும். 'அவ்வாறு
முரணியில் காணத்தெத் தான் அப்பரித்ததாக
அகலவோ அவன் கொம்பைப் பற்றவேண்டி
விடுத்தது? அப்படியாயின் காணத்தாத அவ
விட்டியே திருப்பித் தத்தவிரட்டாமா!' அத்த
மும் மீராவாக்கு மனம் வரவில்லை. காணத்தாத
தத்தவிட்டால் பிறகு மீரா விட்டவாறு,
அவன் அருணமீக்க விருப்பிய பிரிவும் இர
தன்மையெனும் விட்டவாறு.

வெணுமீராவின் அவ்வாறு வதனத்ததைத்
தாக்கிவரும் போகிறதன்.

மீராவாக்குத் கொம்பி் முடிவாத கொம்ப
உத்திரவிட்டது.

"உன் விருவாயிவைய என் முத்தத்தைத்
தாக்கிவிருத்தாக் கட்டப் போறுத்தாக் கொண்
டிருப்பியேன். இத்தம் பாறுவாய் போன் மூ
காள் எப்படித் தாக்கிவாய்?" என்றான்
சென்றதன். வறுகு தீரத்தின் வரைத்திருந்த
ஓர் அரிசாக மரத்தின் அடியில் கோக்கி
கொண்டுவாய் உட்கார்த்து கொண்டான்.

"போயிடு! போயிடுவாடு! இத்தா
வெணு. உன் வண்ணமேயிவ இதை முத்திதும்

போட்டு விடு" என்று கண்ணன் அவர்
வழிநேர எடுத்து நின்று குழைந்திருந்தான்.
மீரா அதை வாங்கிக் கொண்டாள்.
ஆனால் ஹரிக்கண்ணன்.
தன் அறங்கூலில் மலத்துக் கொண்டாள்.
கண்ணனின் திருமுடிப் பட்டுத் திதழித்தது
அந்த மெய்க்குழை.
அதிலிருந்து திதழிக்கும் காலத்தை எல்லாம்
பிழைக்கிறாள்.

கண்ணன் நடமாடாமல்.
தடையாடிக் கொண்டிருக்கையில் அவர்
கவரத்து தனக்குள்புகைய வந்து விடுவான்
என்று அவன் புரிந்து கொண்டான்.
இருவரும் ஒன்றாகி விடக் கூடாது :
தனித் தனியே நின்று அழகு பார்க்க வேண்
டும் என்று ஆசைப்பட்டு அவ்வளவு அவன்
பிறிதி எடுத்துக்கொண்டான் கண்ணன் கைய
விடாமல் கட்டிவிட்ட ஆசைப் பட்டான். தன்
கழுத்தின் உறுத்திய ஒரு தாராத்தை எடுத்து
விட்டு அவனைக் கட்டுப்படுத்தான்.

என்ன ஆச்சரியம்!
அவன் மேலாங்கில் அடைத்து வைத்த
திருத்த துணிதொடையெதான் அந்த தாரா!
அது எப்படித் தன் கழுத்துக்கு வந்தது?
மீராவைக் கிணறு விட்டது விட்டது.
அவளது கிரகத்துக் கொண்டுவந்து விடுத்தது.
அதிலிருந்து அமிர்தம் வழிந்து உச்சத்திலே
விழுந்து உண்ணாமல்வரையில் உண்ணாது
கொண்டான் குறுகுறு வெள்ளை பிரவரித்தது.
ஆம், அவளுக்குக் கவிஞர்மாமாவி விட்டது!
அவளையிடாமல் அவனைக் கண்ணன் மனத்
திருக்கிறான்! அந்த மனத்தின் பரிசுதான்
மனத்தின் ஒருத்தம் துழாய் மாயை.

"இப்படித்தான் திருட்டுத் தாவி வந்து
வந்தா!" என்று கண்ணனிடம் சொல்லிச்
சொன்ன பிடித்தான் மீரா.

கண்ணன் திரிந்தான்.
"இது ஒரு பெரிய அறிவம் மீரா, மிஸஸ்
பெரிய அறிவம். தான் உலகின் மனத்து
கொண்டது உலகம் மட்டும்தான் மீராவது
என்று நினைக்கிறாள்" அது எவ்வுருமே கேள்
வாது. நாம் நடக்காமல் அறிந்தா ஒவ்வொரு
கவனத்தையும் இழுத்து விடுவோம்! தம்மை
அறிந்தா ஒவ்வொரு இதயத் துடிப்பையும்
உணர்ப்போம் கொள்கிறோம்! தம்முடைய
கவிப்பாடையும் அவைப் சொன்னதும். ஆனால்
கவிஞர்மாமாவின் துயிலின் ஒருவர்தான்
இருக்க முடியும்" என்றான்.

மீராவைக்குச் சொன்னதிலிருந்து. உடனில்
பரவிய அவிருதம் முழுதும் ஆவகாமாவி
விட்டாள் போனிருந்தது.

"ஹா. கண்ணன், என்ன அம்மகம்
வாக்குச் சொன்னாய்? நம் இருவரின் ஒன்று?
நான் இருக்க முடியுமென்றால் நான் உலகை
விட்டு விடுகிறேன். நீ... நீ... அந்தையா
சாத்தியம்! நீ சொல் சொல்லுவேன், மாயா!
நீ அழிவதற்கு அளத்தல் அல்லவா?" என்றான்.

"வாய்தவறாதே. ஆதலின் மென் று
இனி விழுவிருந்தே நீன் மென்மையைய அது
வித்துக் கொண்டு அதன் பீது மிதக்கிறது.
ஆதலின்மென் ஒரு மனம் விழுவிருந்தே நீன்
தன்மையைய அதுபலித்துக் கொண்டு அதன்
பீது மிதக்கிறது. இதைமென்மையப் பார்த்து
தன் கொண்டு விடுகிறதே மென். தாழ்வு



"கண்ணன் கவிஞர் பரிசுத்தம் மனத்தின்
கிடைத்திருக்கிறான்! இதைப்பா!"
"கவிஞர்மாமா சொன்னான், அந்தந்தம் வாழ்க
வந்தான் ஒன்றும் எழுதி கண்ணனிடம்!"

அதற்கு மென்மையைய, ஒன்றிப்பெயர் தான்
மென்மையம் என்று ஆசைப்படுகிறது. மனம்
எனவே பொழுதிருந்தது. அந்த மனம்
ஆதலின் மென்மையைய, ஒன்றிப்பெயர்
தனித்த நின்று அதுபலித்து முடியுமே!
இருவருக்கு கொள் மீரா, இந்த மென்மைய
யும் ஒன்றிப்பெயர். அந்த மென்மையைய
உண்ணாமலாடுமே! மென்மையம் ஆனால் மனத்
தன் ஒன்றிப்பெயர் இருக்க முடியும்! தம்மது
என்று இருவர் எப்படி இருக்க இயலும்...?
அப்பின் பார்த்தல் மீது மிகக் குறுகல்
கண்ணன்! அதன் ஒருவர்தான் திறம் முடியும்.
நீ மட்டுமே தின்றுத் தானும் நீ ஆக வேண்
டும். தான் மட்டுமே திறப்பெயர்மேல் நீ தானும்
மென்மையம். மீரா... இதை... தாது! நீ
இயற்கைமேல் ஸாரணம் ஒன்றிக்கு ஆசைப்
பட்டாய். எப்போது அப்பின் ஒன்றிப்பெயர்
மேல். பித்திருந்து என்னை ரமிக் விரும்கி
ஒன்று. ஆனால் ரமிக் ரமிக்! பித்திருந்து
கொண்டதோன் இருக்கிறது. இறுதியில் ஒன்றி
விட வேண்டியதுதான். தானாய்மையும்,
மதமையும். கிப்பார்க்கையும், கல்மையும் பித்த
திருத்து ரமியைத்தன் சொல்லி எவ்வளவு அழகு
வழிப்பின், அப்படி வழிப்பின், கண்ணனின் வழி
பித்த, விதத்தின் விதத்தின் திருப்பி விட
பார்த்தல். ஆனால் அதன் முடிய அப்பின்
கவித்தம் இதை. என் கவித்தும்கூட
இதை" என்று சொல்லித் தாராக்கண்ணன்
உதித்தா தாரா கவித்தான் பரிசுதான்.

மீரா செறிக்கண்ணன்.

"மென்மையம் மீரா. நீ செறிக்க வேண்
டாய். பித்திக்குப் பித்தம் தத்துவ ஸாரணியை
அதற்குச் சொல்லட்டும். நீ அதற்கும் மென்மைய
என்னை வித்திக்குப் பித்தம்மே! தாராபாரி
தான் என்னை பத்தம் சொல்லப் பித்தம்மே.
நீ பாரா, குறுகுவித்துப் பாரா" என்றான்
கண்ணன்.

மீரா மேலாங்கை எடுத்துக் கொண்டு
தாராத்தை விடுத்தான். கவித்த என்னைத்தான்



இளமையிற் கல்

சுகவழி பயிலும் சிறுமி. அவளே வகுப்புகள் குழுவைத் தலைவி. கற்றுக்கொடுக்கின்ற ஒரு நாள் சங்கவழி விளையத் தற்றுக்கொடுக்கித் தருகின்ற அங்கவழி நேல்.

உங்கள் குழந்தைக்கு நேல் பிடிபட்டதென்றால் கொடுக்க வேண்டியவற்றை குறிப்பாடல். பற்களையும் எதுகளையும் குறிப்பாடல். பற்களையும் எதுகளையும் குறிப்பாடல். பற்களையும் எதுகளையும் குறிப்பாடல். பற்களையும் எதுகளையும் குறிப்பாடல்.

பெரும்பாலும் பற்களையும் எதுகளையும் குறிப்பாடல். பற்களையும் எதுகளையும் குறிப்பாடல். பற்களையும் எதுகளையும் குறிப்பாடல். பற்களையும் எதுகளையும் குறிப்பாடல்.

தயாரித்த வினாக்கள் தயார் பற்களையும் எதுகளையும் குறிப்பாடல். பற்களையும் எதுகளையும் குறிப்பாடல். பற்களையும் எதுகளையும் குறிப்பாடல். பற்களையும் எதுகளையும் குறிப்பாடல்.

"CARE OF THE TEETH AND GUMS" சுகவழி பயிலும் சிறுமி. அவளே வகுப்புகள் குழுவைத் தலைவி. கற்றுக்கொடுக்கின்ற ஒரு நாள் சங்கவழி விளையத் தற்றுக்கொடுக்கித் தருகின்ற அங்கவழி நேல். தயாரித்த வினாக்கள் தயார் பற்களையும் எதுகளையும் குறிப்பாடல். பற்களையும் எதுகளையும் குறிப்பாடல். பற்களையும் எதுகளையும் குறிப்பாடல். பற்களையும் எதுகளையும் குறிப்பாடல்.



COUPON

Please send me a copy of the booklet
"CARE OF THE TEETH AND GUMS"

Name _____

Address _____

Co.

இவது திருச்செவ்விக் காலிக் தெய்வச் சாத்திரத்தானது அந் தாசிரியர், பழைய புராண நிரூபகர் கலைகளையும், ஆகம், சித் துக்கங்களையும் புத்தியின் அளித்து மக்களை உய்யவிரும்பு வேண்டும் என்று கருவியை உணர்த்துடன் பூர்வாங்கு தெய்வமேனது சம்பர சாரியை உவரமிக்க ஆகம் சித்த சதஸ் மடத்தி கருவி ளுக்கம். இத்தத் தொடரிக் கான துன்பு தெய்வத்திரத்திய் உட்கத் தெய்வ சதஸ்ஸையப் பத்தியவியை ரக்கனை இக்கட்க்கார மூலம் தெய்வானுக்கு மகிழ்ச்சியுடன் வரக்கூடுமெனும். — ஆசிரியர்



வியாசர் மகிழ்ந்தார் சுயமூர்த்தி

இத்திரை தரிசனரிக் அரங்கம் குழந்தையிற் சத்த னையோ போட்டியை இழுத்தபொதிலும் அதனது சித்தார் யாவட்டத்ததர் சாத்திர காளதலத்தில்க் இம்மாத றுதம் காரத்திற் ஆகம் சாத்திரங்களும், சித்பக்களையும், திராயக் கிளையும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு தங்கள் புராதனச் சிறப்பை வெளிவிட்டுக் கொண் டிருத்தன. சேத்தியும், பாய்யும், காரியையும் போட்டி விட்ட வண்ணம் விடைபோதும் விண்ணவிரிப் பூஜித்த தாமக்கவா! 'வாய் காலமாக கழிபாடு செய்த' கண் ணப்ப நாபாராது பத்திக்குப் பிறகு நுய்ய பெருமான் தலை கணப்பையே மகத்தான கந்தவத்திற் பத்திச் சுவை களரிக்கும் கிணம் பங்கு கொள்ளும் காதல் செட்டம்பர் 3த் தேதி றுதம் ஒரு காரம் தடைபெற்றது. மகத்தருக் மகானுஜ ஸ்ரீ காலுடு காமிகோடி பீடாதி பதிகள் இக்கருட சாதுர்மான்'ய கிரை காலத்தத நாங்



வரும், செகெழாரும், தக்கிரும் புத்திர
மாயுஸ் ஸ்ரீ காளதலத்தி தகத்திரி
புத்திர அருள் உன்னை கொண்
டார்வன், தொடர்ந்து, ஆகம், சிற்ப,
விபாச பாரத, பிராமக் கலை விழா
வதகமையும் அந்தப் புண்ணிய நேத்
திரத்தின் கொண்டாட அனுக்கிரகித்
தாரவன்.

ரவில் வண்டித் தொடர் போக இங்
வளவு நீளமான போர் படைத்த
வதலின் தொக்கப் பத்தி 31-8-68
அன்று வளாயின் பத்திரிகை திருபரீ
கருக்கு எடுத்துவந்ததாரவன்.

உலகத்திலேயே மிகப் பழங்காலமான
இந்தியப் பண்பாட்டின் ஒப்பற்ற அடை
மானமான விளங்குதிறவு போலும், அங்
வங்கம் சிற்ப சாஸ்திரத்தின்படி அமைத்
தவை, அவற்றில் வரிபாடு ஆகம் சாஸ்
திரங்கள் பிரவாரம் தடைபெறுவதற்கு.
விவாசிகளின் எண்ணற்ற விலகல் வளர்த்
தன. அங்கு பத்திரிகை மக்களிடையே
உண்டாகின.

சமீப காலத்தில் இவை வளவும்
வளர்த்த விட்டன. இவற்றில் அருபட்
தின் ஆகம் பண்டிதர்களும், சிற்ப
தரம் விதபண்டிதர்களும், பிராமக் கலை
திரர்களும் தகுந்த ஆதரவில்கீ, என்
வர்க்களையும் குறைத்து வருகிறார்கள்.
பத்திரிகை வளர்க்க வேண்டிய விதங்கள்
அட்டு. புர அது போன்ற விலகல்
அருபிகள் கட்டின பிரவாரங்களையும்
பண்பாட்டு வருகின்றன. இத்தகைய
விலகல்களைக் கொள்கித்து உற்சவ
முட்ட ஸ்ரீ காலி காலகொடி பீடாதி
பதிகள் 1882ம் ஆண்டு முதல் காலி
மாவம் பிரத காலத்திய முதல் நடத்த
அனுக்கிரகித்து, அது சிறப்பும் தடை
பெற அருள்பாவித்து வருகிறார்கள்.
சென்ற ஆண்டு 'வளர்த்த'மும் இவர்க்கப்
வட்டதன் மூலம் வளர்த்த சாஸ்திரிகளும்
மும் 'புத்திரங்கள்காரன்' என்ற இயிரினை
போய்த் தலிக் கொளரவும் வந்ததுவது.
அரவர்களும், இத்தமத பரிபாசை மலர்

* இவ்வருட விழாவின் கதிரெழு புது அகல்க
கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. தக்கம், விவாசமான,
மீளாமை, வேதாந்தம் அகல தாகது சாஸ்திர
வகையிலும் அதுதான் தொத்த பண்டிதர்கள் வர்
வளர்த்தும் பரிபாசைக் தெரிவாசைகளுக்கு
து. 890 விதம் பரிபாசைகளுக் கொடுக்கப்பட்ட
கொடுத்தும் கொள்கித்து இடப்பட்டவர்களும்,
மூன்று சாஸ்திரவர்கள் கொடு வந்த கொள்கை
இத்த வளர்த்து வந்ததும் வந்த கொள்கை மூலம்
வந்ததுவது.



1. வளர்த்து தகது சாஸ்திரிகளும்
2. வளர்த்து வளர்த்து வளர்த்து வளர்த்து
3. வளர்த்து வளர்த்து வளர்த்து வளர்த்து
4. வளர்த்து வளர்த்து வளர்த்து வளர்த்து
5. வளர்த்து வளர்த்து வளர்த்து வளர்த்து
6. வளர்த்து வளர்த்து வளர்த்து வளர்த்து
7. வளர்த்து வளர்த்து வளர்த்து வளர்த்து
8. வளர்த்து வளர்த்து வளர்த்து வளர்த்து
9. வளர்த்து வளர்த்து வளர்த்து வளர்த்து
10. வளர்த்து வளர்த்து வளர்த்து வளர்த்து



கொல்லலாம். அவர்களுக்கும் நம்மை தாடி வகுப்பார்கள். இந்த தெரி ஏற்பட பசி அல்லியம்.

"பக்திபலப் பரகம் செய்யும் இத்தகைய கிராமக் கிளைகள் தாய்லாந்து, கம்போடியா, தாய்லாந்து போன்ற நாடுகளிலும் காணக் கிடைக்கின்றன. இந்த ஒருமைப்பாட்டைக் கொண்டு இத்தாடுகளைச் சேர்த்து விடுத்த லாரதம் (Graham Laid) என அழைக்கலாம்.

"இரேகங்கள் இத்தியா வந்தபோது தெருவிச் சங்கம் விழுந்தால் எடுப்பாக்கிவிட்டுப் போது எங்கும் கலப்படம். மக்களால் இயங்குவது அரசாங்கம். நனி மனிதம் தன் தற்பண்பை இழந்தால் எரிக்காடுக்கு மாறிப்புகும். ஆகவே நமது நாட்டில் புதிய காய்க்கும். அந்தெறிபும் தனக்கே வேண்டுமானாலும் பக்திவை வளர்க்கும் இக்கிளைகள் கவினிக்காமல் காப்பாற்ற வேண்டும். அக் கவிஞர்களைப் போன்ற வேண்டும்; ஆதிக் வேண்டும். அதுவே இந்த கதைகள் போக்கம். ஆதிதிர எரிக்காடி ஆகலப் பணத்தை பக்திவை வளர்க்கவே பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற சட்டம் போட்டிருக்கிறார்கள். அதன் வர வேந்திரேன்."

கவாபிசைது அருங்காக்கிற்று செவி சாய்த்த மக்கள் கட்டத்தூக்குப் 'செவியலாக' இன்னும் மேல் பாட்டாக்களை வந்தெடுக்கின்றன.

எடுதல் ஒரு நாட்டில் ஒரு விவகாரம் கல் கொண்டாட்டப்பட்டது. திரு விழா க் கட்டம் போவ 'ஜே ஜே' என்று ஜனங்கள் வந்த வண்ணம் இருந்தனர். கவி திசுந்திர கவிப்போது போர்க்கட்டில் விழுந்தால் வளம் பதி ஆவிவிடுவாறு கட்டம்!

ஒருதல் இரண்டோட்டில் கொடியமும் அடுத்த இரண்டு நாட்டில் வைக்கணைக் கிளைகள் பாஞ்சாத்திர. வைகாணச ஆசனங்களும், ஒரு நாள் செல் சான்றிரமும், இதுவி இரு திசைகள் ஜோதிகளும் விழாவிச் பற்றி போட்டனர். எங்கிலித் திசைகள் விவரம். பிற்பாடு பிரகடனங்கள், மானி கவி திசுந்திரன் என்று நாள் ஒருவதும் 'விருத்த'க்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தனர். கதை திசைகளில்.

விவரங்கள்

ஆதிகம் பண்டிதர்கள் கட்டத்தில் விவர திகட்டப்பட்ட விவரங்களையும் செவி சாய்க் கையில் ஆகமக் கவிதன் முப்பமாத ஒரு துக்கள் நம்மையே பிரமிக்கச் செய்திருந்தன. கை, கைகளின் அராதின குதவகினை ஒப்பிடுவதும், ஆதிதிர கவிப்பாட்டு முறைகள் பற்றிட்டு தோக்கும் வாய்ப்பு இம் முறை வந்தனாக்கும் கிடைத்தது. இந்த விவர திசைக் கட்டங்களையும் புதுப் பெரிசுகளால் தலைமை வகித்து. தமிழ் விதிகள்களை கருத்துக்களைத் தெலுங்குப் பண்டிதர்களுக்கும், ஆதிதிரர் பேச்சுரைத் தமிழ் அறிஞர்களுக்கும் அவர்கள் பாணையில் மொழிபெயர்த்து, சான்றிர ரீதியாக விவகாரமான முடிவுகள் எடுக்கத் துணி புரிந்த விதவினை அருகாக



கவித்த நமதுகள் அருங்காக்கிற்றுப் பெரிசுகளால்

இருந்தது. இளம் கவிப்பெரியலாகச் செவியலாக அளி விவங்குவது நமது பாக்கியமே!

சோயில் புதுப்பிக்கும் சோயி தடைபெறும் போது ஒரு விக்கிரகத்தில் கவி மந்திரேரு பிப்பத்துக்கு ஆகிணைம் செய்து வைப்ப தற்றுப் 'பாணலாமை' என்று பெயர். இந்தப் பிப்பத்தை எத்தனை காலம் வைத்துக் கொள் ளோம், குப்பாயிஷேகம் ஆக பிறகு பாணை வு லுரித்தவை எங்கள் செய்வது போன்ற பிரகினைகள் ஆயோசிக்கப்பட்டன.

பிரச்சனைகள்

இரண்டாம் நாள் விழாவின்போது திருச்சி அண்ணல் வேத சிவாகம் பாடலாகிய மாண வர்கள் கட்டுக் குடியிடலும், கவிசென்ற குதாடலும் விவதெரித் தத்துவம் பற்றிச் செயலாதித்தனர். சிவாகமும் பற்றியும் வைகாணச, பாஞ்சாத்திர ஆகமங்கள் பற்றியும் பவர் சொற்பொழிவு ஆற்றி குகிரமான தகைகள் எடுத்தனாத்தனர்.

புதுச்சேரி பிரேரூக-இத்தியக் கவாசார ஆகமக் கருத்தரைச் சார்ந்த பாட்டர் என். ஆர். பட்டிச் தமிழ். கச்செய்ய எப்படி இருந்த போதிலும், கோவீற் கட்டடக் கவி, பிராசார வளர்ச்சி, காகணங்கள், தெர், கதவ திரித் தம் இவற்றையும் பற்றி விவகரிப்போது அவரது மேதா விவகரம் புலகூடுவது.

பிரேரூக அறிஞர் பிவிவாணா தேய்ய-இப்பா தித்திக் கொண்டு தவகண்ட திசைத் பற்றிப்

[illegible]

“மாணவ ஸ்தாகம்” பற்றி சூழ அடங்கியது. ஸ்ரீ பிரபாகர் அப்போதும், “ஆதிபாவனா” பற்றிச் சென்னை தொன்மொருவர் ஆரம்பித்தவரின் ஸ்ரீ ரா. தாமசாபிஷம் சாங்கோபாங்கம் மூலம் எடுத்துரைத்ததை, டாக்டர் வே. ஜகதீசன் கண்காணிப்பாரத் தம் மேல்நிலையிலே படிப்பதற்காகவும் அமைத்தது செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இவ்வகையில் பத்திரிகைகளில் எட்டாம் எண்ணிக்கையார், ஆதிதிரப் பிரதேச சிற்பக கல்யாணம் செருமனில் செய்திருக்கிற, திருப்பதி மேல்நிலையிலேயுள்ள ஸ்கூல்களில் எடுத்த பி. ஏ. மாணவர்கள்

[illegible][illegible][illegible]

மாண்புமிகு நிதிகலகர்ப் பத்தி ஸ்ரீ ஏ. என். ராமச்சந்திரன் பேரவைக்குப் பரிந்துரைத்ததில் உள்ள சித்பத்தித் திருப்பது ஸ்ரீ ஜானகாது முற்பிறப்பாயித் தர தாதுபாது ஸ்ரீயே குறிக்கும் எல்பாதுத் தகல் காதுதல் ஸ்ரீயே ஸ்ரீயேயே.

Abstract

இதன்பின்னர் பிழம்பாண்டமாள் கோயிலுக்குச் சென்றுப் பொது நகரத்தில் பெருமீதம் ஏற்படுத்தி, தெய்வ உயர்ந்த இச் சமயம்

சிறைகளில் பரந்ததென உழைப்பவர்களை, திரை பார் புத்த செழிப்பை கதைய, ராஜ் கதைய உதவித் தாழ்வாரத்தை	உலகமெழையத் உலகமெழையத் உலகமெழையத் உலகமெழையத் உலகமெழையத்
--	--

[illegible]

தேவதேவன் திருமலை நகரில்
மாமலை அருகேயுள்ள பூங்கா
மலை அருகேயுள்ள தேவதேவன்
நகரில் பூங்கா அருகே

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்
ஸ்ரீ கணபதி கந்தாவிடமிருந்து மேலுள்ள
வினாக்களை எதிர்ப்பதில் விவரத்திற் குறுப்
பறி ஸ்ரீ வேல்வேலுமாரா சிதம்பர் பகுதியில்
யங்கல் முதலாளி ஸ்ரீ தையல்செட்டி கந்தாவிடமிருந்து
மேல்க்கண்ட வினாக்கள் அமைந்திருக்கின்றன.
மேல்க்கண்ட வினாக்கள் பின்வருமாறு:
அ) சிதம்பரம் மட்டியூசியம் கந்தாவிடமிருந்து
ஆகா நிர்மாணத்தைத் தீர்மானித்து மேல்க்கண்ட
சந்தாவிடமிருந்து கந்தாவிடமிருந்து ஆகாநிர்மாண
தரம் மேற்கொண்டு மேல்க்கண்ட வினாக்கள் கந்தாவிடமிருந்து

[illegible]

Keywords:

மீனாட்சி சாஸ்திரிகளால் "பஞ்சாங்ககாரர்"
என்ற புகாரைப்போட்டு கயிறுபோது தள்ள
என்று சொல்லி, அவர்களை பெருங்கைய
உட்கார்த்த அடைக்கலும், எவ்வளவு செல்வ
வகுடும் ஸொந்தம் இரத்ததிலிருந்து அவர்
வணக்கச் "செந்தாமரை" குறித்துள்ளது.

பலதரமான அமைப்புகள் எந்தவிதமான
செயற்பாட்டையும் செய்யவில்லை. ஆனால் எல்லாம்
செய்யாதது மையத்தில் தரப்பட்டிருக்கிறது.
மேலும் அதுமட்டுமல்லாமல், நுகர்வோர்
அமைப்புகளும் தரப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த
வகையில் பல அமைப்புகள் உருவாகியிருக்கின்றன.

பிரதமர் கவுண்டி போல் கணித சாஸ்திரிகை விளாத்தியைப் மேலாய்வுக் கல்வையுடன் பட்டம் சான்று செய்துள்ளார். சிறு காலப்பயிற்சி அளித்து நடைபயணத்தினைப் பிழைக்கக் கண்டித்து அதுதான் வேலை கையாண்டுத் தீர்த்து உணர்ச்சி அடைந்திருக்கிறார்.

பஞ்சாங்கம் கணிப்பதில் சாதாரண அளவு அளவாக அல்லது தேவதீபம் அளவாக அல்ல.



**THE BAD
OLD DAYS
ARE GONE
FOR
EVER...**



**...NOW
that our
village has a
Myers
Pumping
system.**



Myers or **Ward** Pumps for Every Purpose

You can have a pump to suit your own particular needs. For details, contact:
WATER SUPPLY SPECIALISTS PVT. LTD.

Kol-100 330, THAMBU CHETTY STREET
MADRAS-1



பிரதமர் ஸாபித் ஜார்ஜ், தென் ஆப்பிரிக்கப் பிரதமர் ஸ்மடீஸ், மற்றும் இதர 'டொமினி யன்' பிரதமர்களுடன் லீ சமயான ஆணை பெற்றார். அதன் பிறகு ஆத்திரேலியா, கானடா, நியூசிலாந்து போன்ற பிரித்தானிய ஆதிக்கத்துடைய நாடுகளுக்கு சுற்றுப் சென்றார். 1930ஆம், 1931ஆம் ஆட்ட மையல் மகாநாடுகளில் பங்கேடுத்துக்கொண்டார். தென் ஆப்பிரிக்காவின் இந்தியாவின் பிரதிநிதியாகப் பணிபுரற்றார். கடைமிகில் அண்ணாமலை சர்வ சமாசாரியைப் பல ஆத வகைகளாகச் சேவை செய்தார்.

சாந்திபிரார் கொடுமையின் பிரதம சீடர். கொடுமைக்கும் இவருக்கும் உண் ஒன்று கைமையப் பற்றித் போதாது. சாங் ஆதாரம் எழுதியிருக்கிறார். இருவரும் ஒழுமையின் பிரத்தவர்கள்; இருவரும் உபாத்தியானகனா விருந்து, பிறகு அரசியலில் தங்குவராதார்கள். இருவரும் சட்ட சபைகளில் விசேஷப் பணி புரற்றினார்கள், இருவரும் இங்கிலாந்துக்கு அரசியல் சம்பந்தமாக அடிக்கடி விஜயம் செய்தார்கள். இருவரும் அரசியல் சட்டத் துக்கு உட்பட்டிருக்கிறார்கள். இருவரும் மார்ச்சத்தை ஆதரித்தார்கள். இருவரும் தங்களுடைய குரு ராஸ்டெயில் காங்கிரஸ் சார்த்தத்தை எழுந்த மேனாடுமென்று அவர் தெரி வித்துவிட்டு, அமைத சாதிக் முடிவாகத் திறந்து விட்டார்கள். இருவரும் காத்திரி லீடம் விசேஷ அபிமானம் கொண்டவர்கள். ஆனால் அவர் கடைப்பிடித்த அரசியல் வழிகளை ஒப்பிக் கொள்ளவில்லை.

காத்திரி தமது ஆதமார்த்த சீடர்களின் தவிர சாந்திரியானத்தால் தயவுமைய ஆபத நன்மாராகக் கருதினார். காத்திரியம் சாந்திரியாரும் ஒரே கருவுத்திற் பிரத தவர்கள் (1889). சாந்திரியார் காத்திரியை விடப் பத்து நாட்கள் முத்தவர். 1933ல் காத்திரிக்கு 'அப்பெய்யுகளையுள் ஆப்பிரே

யன்' நடத்தது. சாங் சிம்மெனக்கு உட்படு லுன் காத்திரி பாணரவாஸது பார்ச்சு கிரும்பு கிருதா என்னு ரெட்டியோது அவர் சாந்திரி யார் ஒருவரைத்தால் கருப்பிட்டார். பின் லும், ஏகவடா சிறையிலிருந்து காத்திரி சாந்திரியாருக்கு எழுதிய கடித்ததில், "என் லுண்டய கொள்ளுகளின் நுன்றுபாடுகளை நீங்கள் உட்புக் காண்பிப்பது எனக்கு ஆதர வாக இருக்கிறது. உங்கலிடமிருந்து கடிதம் வராமலிருந்தால் எனக்குப் பயமாக இருக் கிறது. தமக்குள் உண் வேறுபாடுகள் மேனெழுந்தவாரியானகங். காணம் செல்வச் சென் உங்கலிடம் உண் அன்பு அதிகரிக்கிறது" என்று உருக்கமாக மனம் விட்டுக் கொடுத்திருக்கிறார். சாந்திரியாரின் அத்திம காலத்திற் அவர் நெரைக் ஆப்பத்திரியிற் இருத்தியோது காத்திரி அவரை லுன்று நடவடிக்கை எடுத்தார். அத்தரங்க எத்த மானது அவர்களுடைய உட்பு.

சாந்திரியார் ஓர் இலக்கிய மோத. அவருக்கு ஆபவிமத்திற் ஏற்பட்ட நிபுணத் தவம் பிரதித்தமானது. அவர் மாணுக்கனாக இருத்தியோது தென்கியட் எழுதிய ஆபவிம இலக்கணப் புத்தகத்தில் சில தவறுகளைக் கட்டிக் காண்பித்து ஒரு பெரிய பரபரப்பை உண்டபுண்ணிதார். இத்தகவல்களும் அவர் இங்கிலாந்திலோ அல்லது ஆபவிமெய் சாத்திரியாரவர்களிடமோ ஆபவிமம் எந் கல்கம். ஓர் ஆபவிம அரைநிறான் அவ ருக்கு எப்போழுதும் பிரியாத தொழுவம் இருத்தது.

சாடு எத்திரம் அடைந்த பின் சாங் திரியாரைப் போன்ற பிதவாடுகளின் கருத் துக்களுக்கு ஒரு முக்கியத்துவம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இதில் விசேஷம் என்னவேயன்றல் எத்திரத்துக்கு லுண்டய பிதவாதக் கொணுகளை எதிர்த்து, பிதவாதக் கட்டிரியை இந்திய அரசியலிலிருந்து பிரட்டிய சில தகவல்களை நாடு எத்திரம் பெற்றதும்



விதவாநக் கருத்துக்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட அரசியல் திர்மானம் எடுத்ததை கருவாகக் கொண்டது பிரமோதம் ஏற்பட்டது. அரசியலிலும், பொது வாழ்விலும் பணி செய்பவர்களும் இளைப்பை இளைஞர்கள் காணவில்லை. போன்ற செயலாளர்களின் நுட்பங்கள் தங்கு உணர்ந்து அதன்படி நடக்க வேண்டும்.

கோதண்ட ராஜ் இந்தப் புத்தகத்தை எழுதினதில் மூலம் செய்த அரும் பணிக்காக 1984ல் அவருக்கு காட்டுமுகம் (Wardhamukham) பரிசு மொத்தத்தில் அளிக்கப்பட்டது. அந்தப் பரிசாகக் கொடுக்கும்போது, தருநிச் சாஸ் திரத்தில் உறப்பட்டு இரு: "இந்தச் சிறை

இந்தியாவின் அரசியல் சரித்திரத்தை ஒரு புதிய கோணத்திலிருந்து நம்மைக் காண வைக்கிறது. இது ஒரு பெரிய சாதனை. இது வரைபிக் பெரும்பாலும் இந்திய சரித்திரம் வரலாற்றுமையம், நெருங்கியமும் மட்டுமே கற்றியிருந்தது. இந்திய சரித்திரத்தின் எால் திரையாக மத்தியத்தைச் சீர்தாக்கி எழுதி இருப்பது மோதல் தக்கது."

இந்தச் சிறை, வி. விஜயநாயகம்சாரி வார், எம். சீனிவாச ஸ்வாமிநார், சீரர் சத்திய ஸ்ரத்தி போன்ற தலைவர்களின் ஆதாரபூர்வ மான வாழ்க்கை வரலாறுகளை எழுதவந்திரு வைக்கப்பட்டுவருவதும், அது இவ்வப் பாரதத் திருக்கு ஒரு பெரிய வரப்பிரசாதமாவதும்.

சாடகம்

இறைவன் இறந்துவிட்டானா?

நீட்டா கோடமில் "சோ"யின் பிர வேசத்தைக் கண்டு நம்மைப் போல் மயிழ்த்த வர்கள் விடைபாது. நமது ஆட்சி மூலம் வீதம், சமுதாயத்திலும் மனிதர்களின் வாழ்வுக் கை நடைக்கவையோடு எடுத்துக் காட்டிக் காப்போரை மயிழைப்பதில் கோஷுக்கு இவை விடைபாது. அவர் படிப்பு, அவர் மனோ பாவம் பாடியும் அதற்குத் தான் நித்தின் தன், ஆயுக் அக்கிடம் ஒரு குறை குறிப் பட்டு வந்தோம். அவர் தாடகத்தில் போய் உட்கார்த்தால் ஆரம்பம்முதல் கடைசியவரைக் கும் எல்லாம் பாத்திரங்களும் தாய்க்கப் பாத்திரங்களாகவோ போய்க்கிருவதையும், சத் நேஷும் கம்பிரமாத உணர்ச்சிக்கு இட மிக்கமாய் போவதையும் எடுத்துக் கூறி வந்தோம். இந்தச் சூதாசை நிவர்த்தி யானவர்களும் எல்லா எண்ணத்தோடு திரு "சோ" கோட்டு வரும் புது நாடாம் பிச்சிவார் பிச்சிவார் போலக் குறிக்கக் குறித்த கதைபாட இருக்கிறது.

"உடவுக் உட்காரி உடவுக் குருவக் இருக் கிருவா" அவனுக்கு மனிதனுக்கு இருப்பது போல் குருவக் உணர்ச்சி உட்காரி" என்ற

பிரச்சினையைப் பிரதானமாகக் கொண்டு அதற்கு விடை காண முயன்றது. "உடவுக் இவ்வீ" என்ற முடிவுக்கு துணுக்கவரும் திவங்கக் கதைபாடக் கொண்டு போய் முடித் திருப்பது, பரிதாபம்!

நாடகம் பார்க்க வராதவர்கள் திரைவரலாறு களாக மாற வேண்டும் என்பது அவர் நோக்கமாக இருந்து. "சோ"யின் மனமோ, பண்பாடோ அத்திய உடத்தையாக இருக்கும் என்று தாம் நம்பவில்லை. இருப்பினும் அத்தகைய ஆபத்தான விளைவை அது உண்டாக்கு கிறது.

தமிழகத்தில் திரைவரலாறு மிபர் தமாதத் திவங்குக்கு வந்தபோது பெரியோர்கள் எப்படி எப்படியோ தம்மைத் தவ் வகிமைமயமாக அதை உடைத்து, சமுதாயத்தின் ஓரவையுத் தம் கூத்திய ருப்படுத்தி வந்ததும் இச் சமயத்தில் நாடகம் பார்க்க வரும் நடுத்தர வர்க்கத்தினரிடையே பிணரும் நெய்வ விவகாரம் குறைவுமயங்குமான ஒரு காரியத்தை வரும் செய்கக் கூடாது.

நாடகம் போடுவார்களோடு சமுதாயத் திவங்க ஆற்றவேண்டிய கடமைகளுக்கு என் பதை நினைவில் கொண்டு செய்க ஆற்ற வேண்டும்.

நாடகம் முதலிலிருந்து கடைசிக் காட்டுக்கு முதலைய காட்சியவரை மிக நம்முடச் செல் கிறது. கமக்கோலிடம் பாட்கராகவரும் "சோ" "உடவுத்தான் என்னைக் காப்பாற்றினார்— உடவுத்தான் உடவுத்தான் அர்த்தனை செய்வப் போடுதேன்" என்று உதும் இடத்தில் நாடகம் முடித்திருந்தாலும் குறுகும் குற்றமாக இருத் திருந்து. கடைசிக் காட்சியில் கமக்கோல் பாடுகியார் இவ்வத்தக்கு வந்து மாடித்து,

அவருடைய நம்பிக்கை கைத் தரைச் செய் து கட்டுப் போவது அங் வளவு சரிவகம்.

"சோ" எடுத்துக் கொண்டுள்ள பிரச்சி நம் நாட்டுக்குப் புதிதல்ல. கிடைக்கும் தக்கபடி அளிக்கப்பட்டுள்ளன. கதைபாடு திரு "சோ" கொள்கை உடவா கப் படித்து நாடகம் செய் து வந்ததால், அவர் இப்படி நாடகத்தில் எழுப்பியுள்ள பிரச்சிக்கு அத்தக் கதை பிரச்சியை கிடை இருப் பதை மறந்து விட்டார். அர்த்துடன் (கேட்காத கோணியை) கமக்கோல் கொட்டு விட்டான்!





முதுல் பரிக நூலல்

முள்ளும் மலரும் உமாசந்திரன்



அத்தியாயம் 8

“வள்ளியக்கா, உன் கூடப் பேசினாரே. அவர் தான் அத்து புது ஐயாவா?” என்று வள்ளியின் தோள் கொட்டி உறுக்கிச் சேட்டான் மய்கா, குளக்கரை மண்டபத்தை அடைந்ததும்.

“ஆமாம் மய்கா.”

“அவரு கூட வந்தது?”

“யாருன்னு ஸ்ரீலலே. அந்த ஐயாவுக்குத் தெரிஞ்சவங்களை விருக்கலாம்.”

“அந்தப் பொண்ணு எப்படி இருந்தா பார்த்தேக்கிவே?... பணக்கார வீட்டுப் பொண்ணுன்னு நல்லாத் தெரியுது.”

“அப்படித்தான் தோணுது.”

“அதெப்படியோ பணத்தோட மிணு மிணுப்பு உடம்பிலே வந்துடுதே. ஆனால் ஒண்ணு, வள்ளியக்கா! என்னதான் மிணு மிணுப்பு இருக்கட்டும், வைரமா வானி மேலே போட்டுக்கிட்டிருக்கட்டும், உன் எதிரே நிற்க முடியுமா அத்தப் பொண்ணுலே?”

“சேதே, தப்பு மய்கா, அவுங்க யாரோ தாம யாரோ, எதுக்கு அந்த மாநிலி பெயர்லாம் போணும்?”

“எனக்குப் புடிக்கல்லே. அதுவளவு தான். மனசிலே தோணினதைப் பட்டுப் பட்டுன்னு பேசிடலும்தான். அப்பத்தான் எனக்கு திம்மதி” என்று மய்கா.

“தக்க திம்மதி” என்று சிரித்தான் வள்ளி.

“அது சரி, அந்த ஐயா உன்கூட அவ்வளவு நல்லாப் பேசினாரே முன்னாலே உன்கூடத் தெரியுமா?”

“அவ்வளவுக்குச் சோறு கொண்டு போனோது ஒருதரம் பார்த்திருக்காரு. அப்பறம் ஒருதரம் அண்ணன் அவரைப் பார்த்து அணைக்கட்டு வீட்டுக்குப் போலிருந்தபோது...”

“அண்ணன், அண்ணன். எப்பப் பார்த்தாலும் உனக்கு உங்கண்ணன் திணைதான். எனக்கு உங்கண்ணனைக்



கொஞ்சம்கூடப் பிடிக்கக்கூடாது. தெரிஞ்சுக்கொள்ளுங்கள் என்று பொறுமைவிழந்து குறுக்கிட்டான் மங்கா.

“அதுக்காக நான் எங்கெங்காவோ விட்டுக் குடுத்திட முடியுமா?” என்று சிரித்தான் வள்ளி.

“தம்ம காபி ஒடிக்கணும்னு தானே அந்த ஐயா மேலே பழி வைச்சது உங்கண்ணா. இப்ப அதே ஐயா நம்ம டிராஸியிலே ஏத்திக்கிட்டு மேலே போகப் போறாரு. உங்கண்ணா எங்கே கொண்டு போய் மூக்கத்தை வைச்சுக்குறாணு தானும் பார்த்திட்டேன்” என்று மங்கா கூறிய போது வள்ளியின் மனத்தில் அச்சம் தோன்றியது.

“அந்த ஐயாவுடனும் மற்றவருடனும் உச்சிக்கடவுக்கு டிராஸியில் சென்றால் அண்ணாளுக்குக் கோபம் வந்து விடுமே. அண்ணன் கோபம் அகரக் கோபமாயிற்றே !”

“மங்கா, டிராஸி எதுக்கு? வந்த வழியாகவே தாம நிரும்பிப் போயிடுவோமே?” என்றான் வள்ளி.

“அதெக்கூடம் முடியாது. டிராஸி விசேதான் போகணும். இல்லாட்டி நான் இங்கிருந்து நகரவே மாட்டேன்” என்று அடம் பிடித்தான் மங்கா.

வள்ளி வற்புறுத்திக் கூறியிருந்தால் ஒரு வேளை மங்கா விளம்பிரிக்குத் தாளும் இருப்பான். ஆனால் அதற்குள் குமரனும் மற்றவர்களும் தரிசனத்தை முடித்துக் கொண்டு கோயிலிலிருந்து நிரும்பி வந்து விட்டனர்.

“என்ன, நீங்கள் இரண்டு பேரும் புறப்படத் தயார்தானா?” என்று கேட்டவாறே அருகில் வந்தான் குமரன்.

“தாங்க நடத்தே போயிட்டோமே” என்றான் வள்ளி தயங்கியவாறே.

“டிராஸி உங்களுக்காகவா மேலே போகப் போகுது? எங்கே நடக்கணும் வரப் போதிக்க.”

“இருந்தாலும் டிராவிச் சின்னது தானே! எங்களுடைய உங்களுக்கு ஏன் தொந்தரவு?” என்று வன்னி.

குமரனுடன் வந்திருந்த பெண் இப்போது குறுக்கிட்டாள்.

“குமரன்! இந்தப் பெண் சொல்லது சரிதானே. நாம் பூண்டு பேர்க்கள் மட்டுமேயன்றும் தாராளமாகப் போக முடியும். இவர்களுக்கும் சேர்த்து டிராவிச் விலே இடம் வேண்டாமா?” என்று.

அந்தக் கேட்ட மங்காவுக்குக் கோபம் பொத்துக் கொண்டிருந்தது.

“ஏம்மா, டிராவிச் விலே மூன்று பேருக்குத்தான் இடமிருக்கா? சமவத்திலே பத்துப் பதின்மூன்று பேர்கட அந்த டிராவிச் விலே ஏற்கிறீடுப் போறதை நான் பார்க்கிறேன், தெரியும்கிறே?” என்று கூறினாள் ஆத்திரத்துடன்.

வெடுக்கென்று பேசிய மங்காவை வியப்புடன் பார்த்தாள் குமரன்.

நிலைமையைச் சமாளிக்க நினைத்த வன்னி மங்காவைப் பார்த்துக் கூறினாள்.

“மங்கா, வெட்டித் துரானு எதுக்கு? நாமதான் நடந்து போகத் தயாராயிருக்கோமே...”

“வேண்டாம். டிராவிச் விலே பத்துப் பதின்மூன்று பேர்க்கள் போவது சாத்தியமில்லாவிட்டாலும் ஐந்து பேர் தாராளமாகப் போக முடியும். நெருக்கடியே இருக்காது” என்று குமரன்.

“ஆமாம் கனகா! இவர்களை வசூல்தான் உமக்கு என்ன இடைஞ்சல்?” என்று குமரனுடன் வந்திருந்த நள்ளன் வீரமணி.

“என்னவா அன்னா, எனக்குத் தொண்ணைதச் சொன்னேன். அப்பறம் உங்க இஷ்டம்” என்று குமரனாகக் கடுமையாக வைத்துக் கொண்டு கூறினாள் கனகா.

கெள் ரியம்மன் கோவினி வீருத்து டிராவிச் பாதை அதிக தூரத்தில் இருக்க, ஏற்றறும் இரங்கடியான வழி வேண்டுமென்று அரைக் கல்லுக்கு மேல் இருக்காது. அந்த வழியில் நடப்பதெல்லாவே வள்ளிக்கு ஒரே உற்சாகம். வழியெல்லாம் குட்டை குட்டை யான பூண்டி மரங்களும் புங்க மரங்களும் பச்சை பச்சையென்று அடர்ந்திருக்கும். ஐச நடமாட்டியே இன்னதை குளிர்த்தியான காட்டுப் பாதை. என்ன கிளிகள், என்ன கிளிகள்! ஆயிர மாயிரம் கிளிகள் அந்த மரங்களில் உட்கார்ந்து மழலை மொழி பேசிக் கொண்டிருக்கும். பச்சைக் கிளிகள் மட்டுமல்ல, பஞ்சவர்ணக் கிளிகளும் கூட வன்னி அந்தக் கிளிக் கூட்டத்தில் பார்த்திருக்கிறாள். அவ்வளவு கிளிகளுக்

ளும் அந்த மரங்களில் மீது என்னதான் பாசமோ?

“என்ன வீரமணி, இவ்வளவு கிளிகளை நீ சேர்த்தாற்போல் எங்கெவாவது பார்த்திருக்க முடியுமா?” என்றாள் குமரன் தன் நண்பனைப் பார்த்து.

“அற்புதம், அற்புதம்!” என்றாள் வீரமணி.

“இதுங்க போடற கூச்சல்தான் சலிக்க முடியவில்லை. வழியெல்லாம் இதுங்க கொட எச்சம் வேறே. நடப்பதே கஷ்டமாயிருக்கு” என்று தன் அருவருப்பை வெளியிட்டாள் கனகா.

“கனகா! இது காட்டுப் பிரதேசம் அம்மா. தாருக்கும், தாகரிகமும் இங்கே கட்டி வராது” என்று குமரன்.

“நல்ல குடு குடுத்தாரு” என்று வன்னியைத் தொனில் இடித்து அவள் காதிக்கு கூறினாள் மங்கா.

“ஏதோ காட்டுக் கோயிலைப் பார்ப்பதற்காக இவ்வளவு தூரம் என் தான் வந்தோம்னு இருக்குது. பங்களா விசேயே உட்கார்ந்திருத்தால் நிம்மதியாப் போகுது போயிருக்கும்” என்றாள் கனகா.

“கனகா! விட்டேயே உட்கார்ந்திருப்பதற்காக இவ்வளவு தூரம் புறப் பட்டு வந்திருக்கோம்? நான் எட்டறும் உத்தரப் பார்த்தாத்தானே நல்லாயிருக்கும்” என்று வீரமணி.

“கந்திப் பார்ப்பதற்கு என்ன வசதிக்கு இங்கே? திரும்பின பக்கமேல் எம் காடு, மலை, காடு, மலை! மூன்று நாளை இதே கண்ணியைப் பார்த்துப் பார்த்து அதுத்துப் போச்சு.”

குமரன் சித்தான். “வீரமணி, நடப்பதை விட்டுப் புறப்படுவதற்கு முன்னமேயே உன் தங்கைக்கு இந்தப் பிரதேசத்தைப் பற்றியேய்ளாம் நீ சரியாக விவரித்துச் சொல்லவில்லை போலிருக்கு” என்று.

“எல்லாம் சொன்னேன், சொன்னேன். தானும் என்னுடன் வர வேண்டுமென்று ஒரே பிடிவாதமா விடுத்தான் அவன்தானே. பச்சோத்தியை... வேறென்ன?”

“கூட்டி பாதிக்கக் கைலப்பா தராமா எடுத்துமீது நினைச்சேன். இங்கே ஒன்றுமே இங்கேயே. வேறும் இங்கே சத்திக்கிற ஜன்னல்களும் வேறும் காட்டு ஜன்னல்” என்று கனகா.

“கனகா! போதும் போதும். இதற்கு மேல் பேச்சை வளர்க்கவேண்டாம். உனக்குப் பிடிக்கா விட்டால் நீ விட்டேயே இரு. வெளியே என்னுடன் உத்திரத்தான் ஆகவேண்டுமென்று வாரும் உன்னை வற்புறுத்தவில்லை” என்று வீரமணி.

உங்கள் கேசம் உதிருகிறதா?

இம் மாதிரி அபாயக் குறிகளை
அசட்டை செய்யாதீர்கள்:



* கேசம் குறைதல்
* பெருக்கென்ற, தடிமனட, சேதமடைந்த கேசம்



இவ்விதத்தில் வருத்தமாக
இருக்கிற அபாயக் குறிகளை உறுதிப்படுத்தி
உருவாக்கி வருகிறது.

கேசம் குறைதல், கேசம் உதிர்வு ஆகியவை உங்களைப் பாதித்தால் இன்றே ப்யூர் சில்விக்கிரின் உபயோகிக்கத் தொடங்குங்கள். உங்கள் கேசம்திந்து ஆக்கம் தரும் பரிசெட்டு அமினோ-அமிலங்கள் வரவும் அடர்வாக்கியவையிலே செறிந்துள்ளது ப்யூர் சில்விக்கிரின். உச்சத் தரையிலே அழுத்தித் தேய்த்தால் ப்யூர் சில்விக்கிரின் மயிக்கக்கூடாது ஊடுருவி, சீர்த்த உயிரைத் தோற்றிற்று வீட்டுக் கொடுக்கத் தேவையப்படும் இயற்கையான ஊட்டத்தை வழங்குகிறது. ஆல் அபௌட் ஹேர் (ALL ABOUT HAIR) என்ற, படங்கள் கொண்ட இவ்வாய்வுத்தகத்தை நீங்கள் பெற விரும்பினீர்களானால் இம் விவரத்திற்கு எழுதவும், டிபார்ட்மென்ட் K-1, சில்விக்கிரின் அட்லாண்டிக் சர்வீஸ், நியூ யார்க் 727, பம்பாய் 1.

Silvikrin

சில்விக்கிரின் - கேச ஆரோக்கியத்திற்கான வழி



ப்யூர் சில்விக்கிரின்
கேசம் தோள்கள்
உயிரைத் தோள்கள்
உயிரைத் தோள்கள்
உயிரைத் தோள்கள்
உயிரைத் தோள்கள்
உயிரைத் தோள்கள்
உயிரைத் தோள்கள்
உயிரைத் தோள்கள்

சில்விக்கிரின்
ஹேர் டிபார்ட்மென்ட்

உயிரைத் தோள்கள்
உயிரைத் தோள்கள்
உயிரைத் தோள்கள்
உயிரைத் தோள்கள்
உயிரைத் தோள்கள்
உயிரைத் தோள்கள்
உயிரைத் தோள்கள்
உயிரைத் தோள்கள்



சில்விக்கிரின்

“விடு மட்டும் என்ன வரமுதாய்? திருப்பத் திருப்ப அந்த ஆக்கறையும், மனையையும் தவிர வேறு ஒன்றும் பாரிக்க முடியாது. இன்னும் எத்தனை நாளைக்குத்தான் இங்கேயே கட்டிப் போட்டாற்போல் உட்கார்த்திருக்கணுமோ?” என்று அறுத்துக் கொண்டான் கனகா.

கோழியுக்குப் போல் ஈர உத்தேசமாக இவ்வளவு நேரமாகும் என்ற குறிப்புடன் அத்தகுத் தகுந்தாற்போல் ஷராமியை இரக்கி வைக்கும்படி கானி வண்ணமிடம் கூறிவிடுத்தான் குமரன். எவ்வாரும் ஷராமிப் பாதையை அடைத்த போது ஷராமி அங்கே தயாராகக் காத்திருந்தது.

ஷராமியில் உட்காருவதற்கு எதி ரெதிராக இரண்டு பலகை பெஞ்சன்கள் தான் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. ஒரு பெஞ்சியில் வன்னியையும் மங்கையையும் உட்கார்ச் சொகி எதிர்ப் பெஞ்சியில் கனகா, வீரமணி இருவருடன் தானும் உட்கார்ந்து கொண்டான் குமரன். பின்பு விஞ்சு ஒட்டிக்கு அரேப்பத்தர் காக்க தண்டவாளத்தோடு தெருவதும் போடப்பட்டிருந்த தந்தித் கம்பியை இரும்பு நுனியுள்ள கழியால் தட்டினான்.

“இது எதற்காக?” என்று கேட்டான் வீரமணி.

“கழியால் கம்பியைத் தொடும் போது இதில் ஒடித் கொண்டிருக்கும் மின்சார இயக்கம் தடைப்படுகிறது. அதன் பலனாக “விஷுக் ஷே” “யக் யுனி” ஒலிக்கும். இந்த விதத்தில் தங்கு ஷராமி தேவைப்படுகிறது என்பதையோ, ஷராமியில் புறப்படத் தயாராகி விட்டோம் என்பதையோ நாம் விஞ்சு ஒட்டியல் உள்ள ஆளுக்கு உணர்த்த முடிகிறது” என்று குமரன் விவரித்துக் கொண்டிருக்கும்போதே ஷராமி மேல் நொக்கி தகர ஆரம்பித்தது.

வன்னியின் நெஞ்சு “தித் தித்” என்று அடித்துக் கொண்டிருந்தது. ஷராமியில் அவர்கள் மேலே போய்ச் சென்றதும் கானியெண்ணன் என்ன சொல்லப் போகிறான்...? “கோயி றுக்கு ஷராமியிலேயே போய் வருவ தற்கு இந்த ஸ்தலமிடமே அதுமறி கேட்ட வேண்டும்” என்று அவன் நினைத்தது போல், “இந்த ஸ்தலமாகக் கோயிலில் எத்திக்காமலிருத்திருந்தால் எவ்வளவோ நிம்மதியாயிருக்குமே” என்று நினைக்க ஆரம்பித்திருந்தான் இப்போது.

“வக்கோய்! கீழே தன்னிடம் போயே யிருக்கு” என்று சித்தித்துக் கொண்டே அவனைக் கட்டிக் கொண்டான் மகனா. மேல் பக்கத்துப் பெஞ்சியில்

அவர்கள் உட்கார்த்திருந்ததால் ஷராமி எதறத்தில் ஏறும் போது அவர்கள் முன்னுக்கு விழுந்து விடுவார்களோ என்ற அச்சம் தோன்றியது. வன்னி கானிக் கெட்டியாக ஊன்றிக் கொண்டு பக்கவாட்டுச் சட்டத்தைப் பசுமரைய் பிடித்துக் கொண்டான்.

ஷராமி மேலே செல்பச் செல்ப மகிழ் சரிவு கீழ்தோக்கிச் செல்வது போலிருந்தது. சரிவில் ஒரு போட்டு மேகம்கூட இல்லை. கிடுகிடு பாதா யத்தைத் தோக்கிச் செங்குத்தாக இறங்குவது போன்றிருந்த அந்தச் சரிவு பலங்கரமான எழிதுட்டல் காட்சி யளித்தது. மூன்றுபுறமும் கண்ணுக்கு எட்டிய தூரம் வரை நிமிர்ந்து நின்ற தகையகன. நடுவே அந்தச் சரிவுப் பாதை மகிவரன் மார்பில் விழுத் தாவடம் அணித்திருந்தது போல் துயல் சிவது. சரிவில் அமைத்திருந்த பெண்க் டாக் குழாய்களும் ஷராமித் தண்ட வாளங்களும் மகிழ் பாய்வுகளும் காரைப் பாய்வுகளும் ஒன்றோடொன்று போட்டி போட்டுக் கொண்டு கீழிறங் கிச் செல்வதுபோல் வன்னியின் கண் ணுக்குத் தோன்றின. தூரத்தில் எங்கோ வெகு தொலைவில் பவர் றைவுள் ஒரு சிறிய நெருப்புப் பெட்டி யைப் போல் காட்சியளித்தது. அதற் கப்பால் தனது இயல்பான படுகையிற் அமைதியாக ஒடித் கொண்டிருந்த கருவியாறு அந்தப் பசுவொளியில் மின்னல் கொடிசையை போல் பனிச் சிட்டுக் கொண்டிருந்தது.

“பன்னத்தின் காட்சினை வெல்லாம் தாம் பார்ப்பதற்கு எதிர்ப் பெஞ்சுதான் இன்னும் ஜெனகீயமாகியிருக்கும் இல் லையா?” என்று கேட்டான் வீரமணி.

“ஐயவனோ! அநிலை உட்கார்த்தால் தான் கீழே விழுந்துவிடுவேன்” என்றான் கனகா.

“கனகாவுக்காகத்தான் நான் இத்துப் பெஞ்சிய் உட்கார்ந்து கொண்டேன். இதற்கும் போது எதிர்ப் பெஞ்சிய் உட்காருவது கூடமில்லை. ஏறும் போது கீழே தஞ்சுவது போலத்தான் இருக்கும். பழவினல்களுக்குக்கே பயமா யிருக்கும்” என்றான் குமரன்.

“இறங்கிப் போகும்போது பன்னத் துக் காட்சியெல்லாம்தான் நன்றால்ப் பார்த்தாயிற்றே. இன்னும் என்ன பாரிக்க வேண்டியிருக்கிறது?” என்றான் கனகா.

ஷராமி பெண்ண மென்ன மேலேறிச் சென்று திங்கு வந்து நின்றுது. என் னோரும் ஷராமியை விட்டு இறங்கவில்லை. அண்ணன் கன்னலில் பட்டாமல் எந்த வழிவாகவாவது தப்பியோடியிட முடி

வாதா என்று அப்பாய்ந்தன வன்வி
யின் கண்கள்.

"அக்கா! இன்னும் இங்கேயே
நின்று என்ன பார்த்துக்கிட்டிருக்கே?
அவங்கெல்லாம் மேலே போயிட
டாங்க பாரு" என்றான் மங்கா.

"அண்ணன் கட்டாவம் கோவிக்கக்
கத்தான் போகுது" என்றான் வன்வி.

"கோவிக்கக்கிறதாக்கு என்ன இருக்கு?
மேலேயிருந்து மேலே வந்திருக்கிறதான்
உங்களுடைய தயவு வேணும். மேலே
யிருந்து மேலே போறதுக்கு அது
என்ன அண்ணாவி?" என்றான் மங்கா.

"நீ சொல்வது, என் மனசு
கெடுத்து அடிக்கக்கிடந்து என்
கிடையே தெரியும்" என்றான் வன்வி.

இருவரும் உடம்புக் கொட்டை
வைச் சரிப்பித்தபோது கொட்டைவா
லிருந்து வானியன்னை வெளியே
வந்தான்.

"ஒகோ.... நீங்கடவா?" என்றான்
அவர்களை முறைத்துப் பார்த்துக்
கொண்டே.

மற்ற ஓவரும் அத்திமர மேட்
டருகே நிழலில் நின்று கொண்டிருத்
தார்கள்.

"காரி, கோயிலே இலங்க ரெண்டு
பெயரையும் பார்த்தேன். எங்கட
டிராணியேயே வார் கொண்டேன்"
என்றான் குமரன் முன்வந்து.

"அதுதான் தெரியுமா?" என்றான்
கானியன்னை.

"நடந்து கிளக்கப் போயிட்டாங்க,
பாவம். நிரும்பி வரும்போது தடை
மிச்சமாகட்டுமென்று....."

"நீங்களை உத்தரவு போடுங்க....
நீங்களை அதை முறியுங்க.... உங்க
இஷ்டத்துக்கு எது வேணுமென்றும்
செய்யுங்க. எங்கென்ன?" என்றான்
கானியன்னை அவ்விவமாக.

"நான் உத்தரவு போட்டது இலங்க
கனக்காக இவையே" என்றான் குமரன்
கருக்கமாக.

வீரமணி பட்டணத்திலிருந்து தனது
காரை எடுத்து வந்திருந்தான். அங்க
கரை விட்டிலிருந்து உடம்புக் கொட்
டனை வரை அவர்கள் அந்தக் காரின்
தான் வந்திருந்தனர். காரில் அவர்கள்
மூவரைத் தவிர வன்விவும் மங்காவும்
உட்காருவதற்குத் தாராளமாக இடம்
இருந்தது.

வீரமணி கூறியான்: "குமரன்! நாம்
நிரும்பிப் போகும் வழியில்தான்
இவர்கள் வீடு இருக்கிறதென்றால்
இவர்களை விட்டியேயே இறக்கி விட்
டுப் போவதானாலும் போகாமோ!"



"மேலே கிடையக் கட்டாந்து இப்பெண்ணை
கிடக்கிறது சரி! ஒரு வன்வித் தங்களை?"

"அதுக்கெல்லாம் அவசியமில்லீங்க,
நீங்க உங்க வேலைவைக் கவலியுங்க"
என்ற கானியன்னை வெடுக்கென்று
கறி அந்த போகனைக்கு முற்றுப்புள்ளி
வைத்து விட்டான்.

"சரி, புறப்படலாம் வீரமணி,
இவர்கள் வீடு பக்கத்தில்தானே இருக்
கிறது. நாம்தான் அதிக தூரம் போக
வேண்டும்" என்று கூறிக் குமரன்,
குமரன் ஆசனத்தில் உட்கார்ந்து
கொண்டான்.

"அண்ணாவுக்கு இப்பிறமே தெரி
வாது. இந்தக் காட்டுப் பெண்களை
எனக்குச் சரிமாதிரி என் பக்கத்திலே
உட்கார் கொன்னால் என்ன அரித்
தம்?" என்று முணு முணுத்துக்
கொண்டே கனகா காரில் அமர்ந்து
கொண்டான்.

வீரமணி குமரனின் பக்கத்தில்
அமர்ந்ததும் காரி நிரம்பிக் சென்றது.

"உங்களுடையவையேதான் நம்ம கார்
வலாக் கெட்டுது" என்றான் மங்கா
வன்வியின் உதருகே சென்று.

காரிவன்வியின் காதித் அந்த
வார்த்தைகள் விழுந்தன. ஆனால் அவன்
கவனிக்காதவன் போல் அத்திமர
மேட்டை நோக்கி நடந்து முகத்தை
வேறு பக்கம் திருப்பிக் கொண்டு
உட்கார்ந்தான்.

"முரடு, முரடு" என்று முணு
முணுத்தான் மங்கா.

வன்விக்கு அழுதை வந்துவிடும்
போலிருந்தது. அண்ணன் அட்டகாச
மாகக் கூச்சல் போட்டுத் திட்டமுதும்
அவன் பொறுத்துக் கொண்டான்.
ஆனால் அவன் கோபத்தை வெளிக்
காட்டாமல் முகத்தை ஒரு மாநிரி
வைத்துக் கொண்டான் அவளால்

தாங்க முடியாது. அந்தக் கோயில் எப்போது எரிமலையாக வெடித்து விடுமோ என்ற தடுக்கம் அவன் ஆட்டி வைத்து விடும்.

அடிமேலடிவைத்து அண்ணன் அருகே சென்று நின்றுள் வன்னி. "அண்ணே, வீட்டுக்குப் போகட்டுமா?"

"என்னை ஏன் கேக்கறே?"

"உனக்கு ஏதாவது வேணுமா, விட்டியேறுக்கு?"

"என்னைப்பத்தி நீ அவனைப் பட வேண்டாம்."

"நான் தப்பு செய்திருந்தால் மன்னிச்சிடு, அண்ணே!"

"மன்னிக்கக் கூடிய தப்பா இருக்கிறதானே?"

"உன்னைப்போயே உனக்கு எம்மேலே கோவம்தானே?"

"இல்லை, ஒரேயடியான பாசம் பொங்குது."

"கோவமில்லாம எது குடுத்துக் கேட்டா என் மேலே தப்பு இல்லை என்று புரிகுக்குமே."

"நான் ஒண்ணும் புரிகுக்க வேண்டியதில்லை. நீ எனக்கு ஏதுவும் சொல்ல வேண்டியதும் இல்லை. வாய் பேசாமே விட்டைப் பார்த்து நட" என்று உக்கிரமாகக் கூறிய காளியண்ணன் சடா ரென்று எழுந்து கொட்டையை நோக்கிச் சென்று விட்டான்.

"ஏன், விட்டுது இப்படிப் பயத்து சாகறே? வா, விட்டுக்கு!" என்று மங்கா வள்ளியருளே வந்து.

"உனக்குத் தெரியாது, மங்கா. அண்ணனுக்கு இம்மாதிரி கோவம் வந்து நான் என்விக்குமே பார்த்ததில்லை."

"இன்னிக்குப் பார்த்திட்டுடவோ? புறப்படு, சரித்தான்" என்று அவன் எகையைப் பிடித்திருந்தான் மங்கா.

வேள்ளிக்கிழமைதோறும் வள்ளியுடன் அவன் வீட்டுக்குச் சென்று அவனுடன் உட்கார்ந்து சாப்பிட்டு விட்டுத்தான் மங்கா வீடு திரும்புவது வழக்கம். அன்றம் அப்படியே சென்றான். அஞ்சாவதத்தை கவலைபுடன் வாயிற் படியிலேயே உட்கார்ந்திருந்ததைக் கண்டதும் மங்காவுக்கு சிரிப்பு வந்தது. "குழந்தைக்கு திரும்பி வரவேண்டு அத்தைக்கு என்ன கவலை பாடு" என்றுள் சிரித்துக் கொண்டே.

"ஏன் நடந்தே போவிருந்தீங்களை? ரொம்ப நேரமாயிடுச்சே!" என்றுள் அஞ்சாவதத்தை.

"அந்தையன் கேக்கறே அத்தே.... திரும்பி வரும்போதாவது ஷரானி கிடைக்கதோ, காது ரெண்டும்

போவதற்குதோ!" என்று தலைமீது தொப்பென்று உட்கார்ந்து இரு கால் கீளையும் பிடித்துக் கொண்டான் மங்கா.

அன்று அஞ்சாவதத்தை அவர்களுக்கு காசு கடுசோறும் சாம்பாரும் கீரை மசியலும் தயாராக வைத்திருந்தான். மங்கா அவற்றை ஒரு கை பார்த்த போது வன்னிக்கா சாப்பாட்டிலேயே மகிழ் செய்வதில்லை.

சாப்பாட்டுக்கு மேல் மங்கா ஒரு தூக்கம் போட்டு விட்டுத்தான் அங்கிருந்து புறப்பட்டுச் சென்றான். போகும் போது வன்னிக்கா கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டாள். "அக்கா! இன்னாலும் முகத்தை உரீன்று வைக்கக்கிட்டிருந்தால் எப்படி! டீ.... அண்ணன் அப்படியே கோவிக்கிட்டாலும் உன்னை என்ன செய்திட முடியும்? விடக்கு, சரித்தான் சிரிக்கக்கிட்டு இருப்பயா, என்னயோ...." என்று அன்புடன் அவன் தலையைக் கோதிக் கண்ணகனில் முத்தம் கொடுத்துவிட்டு அங்கிருந்து ஓடி விட்டான்.

தினாப்படியருளிலேயே பிரமை பிடித்தாற்போல் நின்றுள் வன்னி.

அஞ்சாவதத்தை பரிஷுடன் அவன் அருகே வந்து நின்றுள். "என்ன நடத்தது வன்னி? யந்ததிலிருந்தே யாக்கறேன்.... நீ சரியாவே இங்கியோ சரியாக சாப்பிடுக்கிட இல்லை. எதுக் காவது காளித் தம்பி கோவப்பட்டுதா?"

"சாதாரணமாகக் கோவப்படறது வான் வார்த்தையோட போயிடும். இந்தக் கோவம் அண்ணன் மனைக்குள்ளேயே குமுறிக்கிட்டிருக்கு. எப்போ எப்படி வெடிக்குமோ, நிக்கவே பயமாயிருக்கு" என்று கூறிய வன்னி கோவிலிருந்து திரும்பி வரும்போது நடந்தவற்றை விவரித்துக் கூறினாள்.

"டீ.... இதுக்குத்தானே இவ்வளவு தூரம் மனசை அடட்டிக்கறே? தம்பி கோவிக்கிறதுக்கு இதிலே என்ன இருக்கு அப்படியே அது ஏதாவது என்னதும் நான் கம்மா இருத்திடுவேனா? நீ திம்மதியா உன் வேலைபய்ப்பாடு" என்று வன்னியைத் தட்டிக் கொடுத்து அணுப்பிணர் அஞ்சாள்.

அன்று ஸாலை காளியண்ணன் விட்டுத் காணில்லை. முனியாண்டி கடைவிட்டுத் தூர் ஆள் வந்து காளியண்ணன் டேட்டி முடித்ததும் முன்னிமையுக்குப் புறப்பட்டுப் போவதாசவும், மறுதான் மாலைக்கு டேட்டி முடிந்த பிறகு தான் அவன் வீட்டுக்குத் திரும்பி வானென்றும் தகவல் கூறிச் சென்றான்.

அப்போதைக்கு ஆபத்து நீங்கியதென்ற திம்மதி வன்னியின் மனத்திற் திறைத்தது. (தொடரு)



தங்கிக்விடுங்கள் சிறப்பு! கண்ணாடி பதிக்வும் வெளுப்பு! துப்புரவான தூய்மை! எம்மாம் ஸார்ப் சலவை, எந்தெந்திரிய வல்லமை. கரைக்காத துகரவமை. கைவாயிய வெளு எளிது. ஆம், சிறுவர் உடை குதல், சட்டை, சேலியை எம்மாம் துங்கிக்விடக் கைப்பட விட்டாலேயே கைவாய் சேத்துக்கொள்ள சமை சிறந்தது ஸார்ப்!

ஸார்ப் சலவை: விவள்ளிவிடலோர் சலவை

TEL. 45-100 TM

இந்தத்தாக்கு விவர் தயாரிப்பு



• பொன்னித் துறைவன் •

அகற் றோடி சர்மா துறவனாகி.

மொட்டை மாடியின் ஓர் ஓரத்தில் தின்று கொண்டு காணத்தை வெறித்து தொழிக் கொண்டிருந்தார். "சாஸ்திரம் பிழைக்க மாட்டான்" என்று ஜோஷியர் சொன்ன கார்த்தகன் அவர் வாழில் தாராளமாக இன்னும் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தான். அந்த அவலாக்குக்கு ஏதத்திரை வைத்து. 'தோண்டி' சொல்வது போல் பூதஜபனலில் அசை மாத்தரம் அவர் கண்ணில் பட்டு தெய்வக் குறைந்த பகவத்கதைகள் கார்த்தகன் அவர் மூல் தந்தையாடின. வேதத்தை வேல்வாய் கரைத்துக் கூடினது. சிஞ்சுபனில் ரகசியத்தையே கண்டுவிடாண்டு விட்டார் போல் இத்தகை ஊட்டின் இறுமாத்திருந்த அவர், தின்று தெருங்கெளம் மகனின் பானம் என்ற விசை ருபத்துக்கு முன்னால் உலிக்குறியி. அற்பமான ஒரு துண்டை தின்று கொண்டிருந்தார். தெரு தாயின் மூலம். தீவ காணத்தைக் கிழித்தாற்போல் உதிரும் பீடப்பொதி, உத்தரத்தின் தொங்கும் பன்னி யம் பதார்த்த 'காசனம்'. இவை ஒரு போன்றும் அவர் உடலில் தனி உதறியே ஏத அடுத்தியது. கோழ்சம் அருகம், கோழ்சம் திராந்தகம், கோழ்சம் விரக்தி என்று. கிழைக்கத்தை தவிர மற்ற எல்லாம் சேர்த்த கைப்படமாக அவர் உருகிக் கொண்டிருந்தார்.

திருநெல்லை அங்குக்கு என்ன தோன் திருநெல் மனமனவென்று மூலம், கைகால் கைக் கத்தம் செய்துகொண்டு, திருநெல் அணிந்து. கிழக்கே பார்த்துத் தவறவில் உட்கார்த்து கொண்டார். மனத்துக்கும்மேலே ருத்ர ஜபம் ஊர்ப்பயாசித்து, முடிவிற்குத் கைகளுக்குள் படர்ந்த இருட்டின் அடர்த்தியில் ஒரொரு சமயம் ஞான ஒளிக் கீற்றுகள் பளிச்சிட்டுக் கிடைக்கின்ற ஒவ்வது போன்ற தோற்றம் ஏற்படும். அப்பொழுதெல்லாம் அவர் உடல் சிவிர்த்துக் கொண்டும், கைகளி ருக்கிறது. புன்னிதங்கள் கை, இரகசை

ஜம் இறப்பின் உலகம் தன்னைப் புதுப்பித் துக்கொண்டு எழும்பொதுகூட. சர்மாவின் திசைகூட கிடைக்கவில்லை. உட்கொள்கிறும் எட்டு மணி வேகம்தான் அவரைக் கட்டிக்கிடை. நாட்டுப் போல் அசைபா மாடிக்கு கத்து பார்த்து விட்டு, அவர் தானைக் கிடைக்க விருந்தபாழில் பிசை பாதுகை விட்டால் பார்த்துக் கொண்டு கொண்டிருக்கிறது. சாத்திரம் எடுத்துக் கொண்டு ஆகப்பதிக்கிறும் போன தும் அவருக்குத் தெரியாது.

ஞானப் பிரகாசமாக விடப்படுவதாக, கைகால் மூடிய திசையிலேயே கத்துவி மகத்தகனம் செய்துகொண்டிருந்தார் சர்மா.

• • •

ஜோஷியர் அப்படி அப்படிமாறத் தமக்கித் தொகற்பகைத் கொண்டதற்குக் காரணம் சர்மாதான். சர்மாவின் பிண்டாதாம் சாஸ்திரம் தெரிந்திருந்தால் அதைக் கொண்டிருப்பாரோ மாட்டாரோ! "தேரித் தவர் ஞானம்" என்று சர்மா போல் கொண்டதன்போல் ஜோஷியர் கண்ணையகை கூறுப்படி ஆகிவிட்டது. அதைக் கெட்ட சர்மா அடர்த்து, கைகைகைத்துப் போனகைகி, ஜோஷியர் திருக்கிட்டுக் கலகிப்புடன் என்னவென்று விசை, கிசைப்புகுகிடைமில் சாஸ்திரம் மகத்தகன் என்று சர்மா மூடியுக் கொண்டான். திரு ஜோஷியர் தாரதகத்தை மீண்டும் மேலும் மேலும் பார்த்து, தரிசைக் கொடுத்த கொண்டே, 'சனியின் கைர பார்த்தகை தான் கைகைக்கெவிக்கெவி' உம் பிண்டிக்கு ஒரு துறவையும் கார்த்து, கைகைக்கெவிக்கெவி என்று தெரிவியும், சர்மா உடல் குறையக் அருது கொண்டே கைகையெறிந்து. தான் மறுதிரும் ஆப ரெஷன் வைத்துக் கொண்டதா கைகையா என்ற பெரும் பொராட்டம் அவர் தெருகைக் கைகை, அவர் விட்டை யடைத்தகையுடன் தோகைப் பூதஜபனல்குச் சென்று தெருகு



என்னைடையர் விழுந்து, விழுந்து விழுந்து அழுகையில்
எழிறே தரையில் விழுந்து மெத்த வேதனை விலகப் பவிசு
மென்று என்னில் பட்டது:

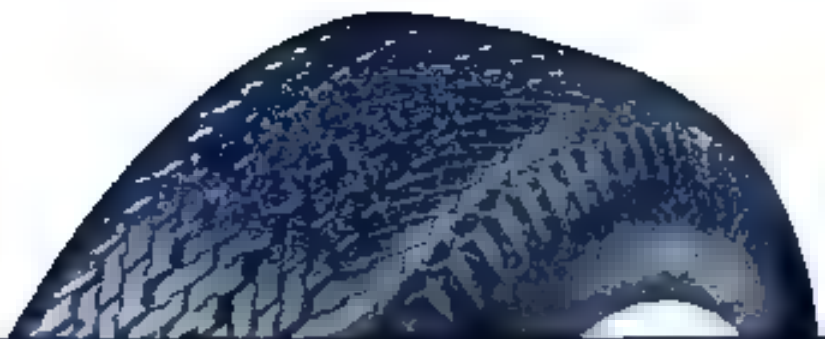
“என்மயா! நீ போகிட மறுத்த இவ்விருந்து நடி
விட்டாய்க்குட, கொரவு அழிவு என்னுள் முன்னமேயே நிரை
விக்கப்பட்ட ஒன்று, நான் அங்கிலை முன்பே கொன்று
விட்டேன், இறந்துவிட்ட அங்கிலைத்தான் நீ மீண்டும்
கொன்றுப் போகிறாய்!”

வாயில் உத்தரவதனது புதைத்துக் கொண்டு சத்தம்
வராமல் குதூங்கிக் திரித்தார் சரிமா, என்னிலில் மக்களில்
எழிறே விழுந்த விருந்து விக்கிரகம் அஞ்சலையேது போகத்
திரைம எற்பட்டது.

“விருந்து! ஒரேயடியா என் தலைமேல் கவிந்த துக்கமே
மோட்டுப்போய்! எழு தென்னுப் போகிறானா? என்
புள்ளி பொன்னுக்க மாட்டானா? உன் மாக்ருக்கு வேற
என்னடா அர்த்தம்: விருந்து! நோவியன் கொக்கி விட
உன் வாக்ரு ரொம்பக் கொடுமைய் இருக்கியோ! என்னுமே
நாற்க முடியாதுடா, நாக்கவே முடியாதுடாயோ!”

மாணிக்கமரகக் குணங்கிக் கொண்டிருந்தார் சரிமா,
உடய் குதூங்கலும், என்னிரும் தவிர, சத்தம் வெளியரவே
தயிலை, வாய்விட்டுக் கதறி சகிசை பண்ணக் கடவுள வயதா?

வெள்ளி வீழா சிறுகதைப் போட்டியில்
திண்டுவது பரிசு பெற்ற கதை- 6



வளைவுகளிலே அதிக நிலையுறுதி

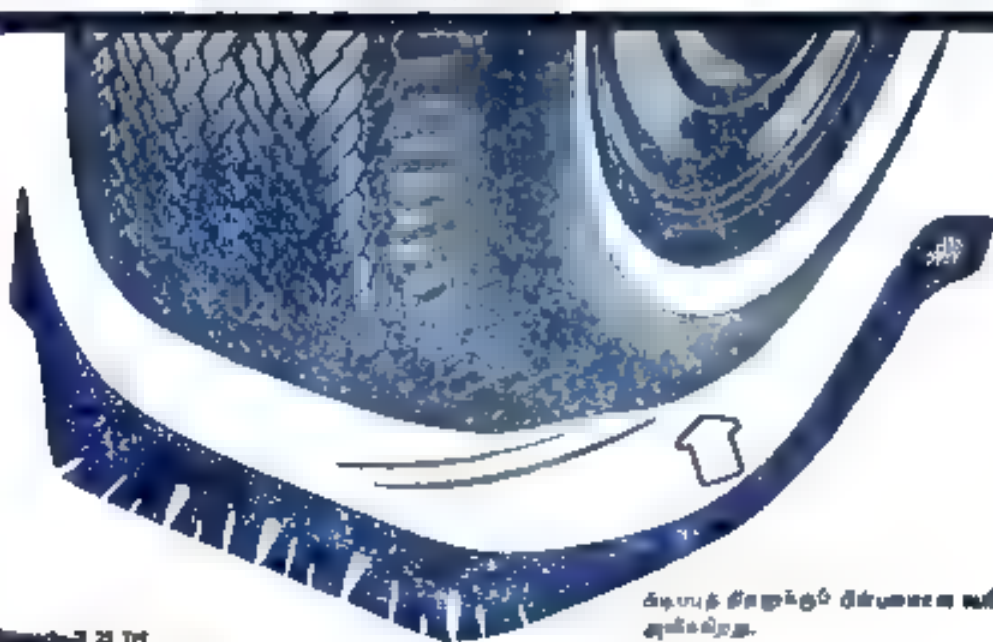
மாங்கோடிக் காலம் காலேயைச் சார் பட்டினம்
 வீரபு "சாம்பாவுண்ட்" ஒரேட் அமைப்பின்
 அளவை 18% அதிகம்-காண்பித அதிக பெயரைப்
 பதின் பெய்ததும், காலகால சிந்தனை மீதி
 தும் சந்தர்ப்பை காண்பிதும் சரி, குறிப்பாக சிவ்
 கைகாணிதும் குறித் திருப்புகளிதும் அமராவை
 கிழகுதிரைப் சிந்திப்பிதும்: சந்தர்ப்பை குறித்
 சந்தர்ப்பை சந்தர்ப்பை அமைப்பதும்.

கனியாகுடி-உப்புநிலம்-அதிசய செலாவணி ஆதாரம்
கனியாகுடி கனம்மாறு அந்நாடு குடும்பம், அந்நாடு
சீரமைப்பு, பெருமை உடையது.

நாள்-சாலை ஆய்வின் கண்டுபிடிப்புகள்-
அவ்வாறு அபிவிருத்தி செய்யப்படும்.

தரம் - அறியாமை உடைய அளவற்ற - சந்தை

Firestone பயர்ஸ்டோன் உலகம் சாம்பியன் டயம்
ராப்-சிர்வண்ட் டிரைவ் பெருந்தியம்

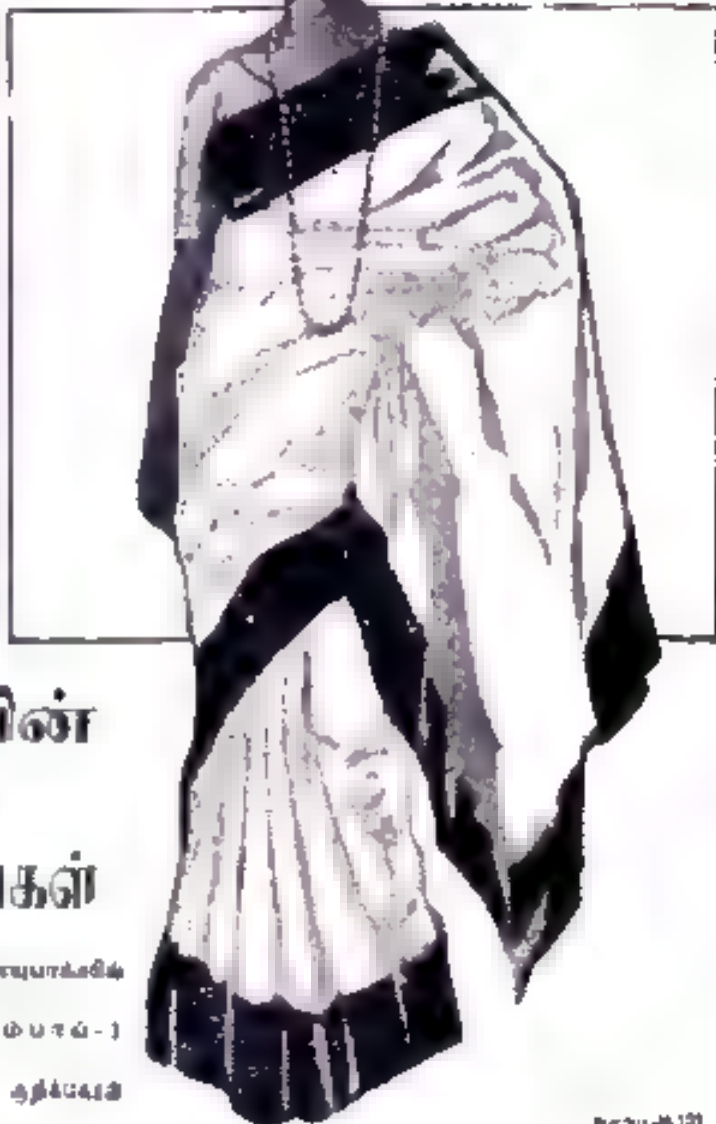


தமிழகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளில் உள்ள கிராமங்களில் உள்ளவர்களுக்கு உதவியாகும்.

கவர்ச்சியிலும்

மேன்மையை

நாடுங்கள்!



செஞ்சுரியின்

மிகச் சின்னமான

புடவை ரகங்கள்

இ செஞ்சுரி ஸ்டோரிலில் உ மார்வப்பாக்கலில்
கம்பெனில் விழிச்சுட்ட

பகுபாவு-1

உற்பத்தித்தரவே வாழ்க்கையின் குதிரை

செஞ்சுரி 121

Zam-Buk



ஜாம்-பக்
சிறந்த
மூலிகைக்
களிம்பு



ஜாம்-பக், பாரதத்தில் உள்ளதனை
மூலிகைக் களிம்பு, நிகரலாகவும் பத்திரமாகவும்
புரானமாக குணப்படுத்த உதவுகிறது.



தீப்பாக்கைக்கு



ரணங்களுக்கு



மூசப்பதங்களுக்கு



தெய்துமறிமுகத்திற்கு

**ஆந்திர வரையும்
தமிழ் வாரியாரும்**

திருமங்கலம் மாவட்டம் 20ஆம் தேதி நிகழ்ந்த
வாரியாரின் துணைகள் பூதி அரங்கம் வகுப்புகளில்
என்று கேள்விப்பட்டோம். தமிழகத்தில்
எத்தனையோ கோபுரங்களை, தனது கோதை
தமிழ்ச் சூரனாக நிதி திரட்டும் பழகு
பார்த்த வேண்டுமே கோவை ஆதிதரத்தி
லுள்ள பூதி அரங்கத்தின் கோயிலை
புனக்குதாரங்கம் செல்ல இந்தப் பயணமே
என்று சொல்கிறது.

அதற்குப்பிறகுதான் திருமருகு சிறுபாளத்த வரலாயர் அவர்கள் அனுபந்தரது ஆண்டு தினத்து முக்கியத்தில் அடக்கமாத தடை பெறுவதற்கு ஏனம் செயதி யத்த. நாம் தொறும் சமயப் பணி புதித்து யதும் அனாத வணம யிக்க தயிர்க் குறைய் பட்ட பம்பாயிரக்கணக்கான ரமோர்களுக்கு அவர் என்னும் இளமை யிக்கவந்தால் ! எனவே, அவர்கள் 'அனுபந்தா' என்று ஆக்கியவர்க டாக வியப்பிக்க.

[illegible]

மாநிலியார் என்னவோ ஒருவருக்கும் அதிகமாக சொல்லாங்கு காறோடு காறாசெய்யும் தம்பர் உதவியாகவுடன் மட்டும் சென்று வருவான் என்றுதான் சொல்லியிருந்து புறப்பட்டார். ஆனால் அவர் பூதவாயம் அடைந்த பின் மணி பிரேரங்களுக்குள் அந்தரார்பாத்த மனமார, சிங்கப்பூர், எதுவா, திருச்செங்கோல் என்று பகல் பக இடக்காலிருந்து வண்டியையும் அபிமானிக்கிறது, பந்தாவை, காக்கையும், பங்கனியும், பங்கனியும் கடுப்பத்தோடு வந்திருந்தனர். பக அங்கனியிருந்து திருப்பூர் பருதி சம்பப் பிரதிநிதிகள் மிஸ்யம் செல்லனர்.

புதுச்சேரி - பிரதமராய்விடம் சென்ற
நிதி அமைச்சர் கார்வை சில நேரம் வித்தியா
பெருமாள் வளர்ந்து, பின்னர் தமது
புகழ். புகழ் பெற்ற புதுச்சேரி நகரத்தி
லிருந்து புதுச்சேரி அமைந்து தமது நக
ரத்திலிருந்தும் வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது,
அமைந்துள்ளதும் அமைந்துள்ளதும்
புதுச்சேரி நகரம் காட்சி தரும் மிகவும்.



அதன்பின்னர் தாயன்மாரின் குலமூர்த்தியான
மோதிரப் பாடப்பெற்ற ஸ்ரீ மகாலிங்கர் என
வாய்விட விவரத்துக்குத் தானே அபிஷேகம்
செய்து மகிழ்ந்தார் திரு வரகிளார்.

இன்று மாலை இறைவன் சத்தியைக்
ஸ்ரீ ஹாரியார் அவர்களது கருங்கடையார்
மொத்தமொழியில் இறைவனிடம் பத்தி
செய்ததை வேண்டியவன் அங்கிபத்தை வந்
புருத்திருக்கின்.

படித்துப் பாருங்கள்

புதிய அலாதி

ஆங்கிலத்தில் எழுத நினைத்தபடியானது ஓர்
எண்ணத்துக்குச் சரிவர எழுதும் பொருட்க
மூலமுள்ள குறுகியமயி போகத் திட்டமிடும்
சத்திர்ப்பங்கள் தம்மில் பலருக்கு ஒத்தியுள்ளது
இவ்வுய், தமிழ் வார்த்தை தமக்குத் தெரிந்த
திருக்கும், அதன்மீதே சரிவர, பொருத்த
மான ஆங்கிலச் சொல் அடையுமா என்று
பகுதிவாரம், அதற்குரியவர்களை விசேஷமாக
தமிழ் - தமிழ் - ஆங்கில அலாதி பொதுப்
பயன்படுகின்ற, எந்தவகையான பண்பு
களில் பல பதிப்புக்களை வெளியிட்டு, அது
பலவர்கள் இந்த அலாதி தாராளமாக
அவர்களுக்குத் துணை தீர்மானமாக எவ்வளவு
தங்கு வான் குடிவிடுவது. இவ் கருமையான
பழத்தமிழ்ச் சொற்களைத் துருவிய ரீதியில்
மேற்கோள்கள் காட்டியுள்ளன. தர்ப்பத்
தொகுதிப்புகளில் கீழ் கொடுக்கப்பட்டுள்ள
பண்புத் தீர்மானங்களுக்கு இந்த அலாதினை
பயன்படுத்தக்கூடாது என்பது தெரிகின்றன.

கொடைத்தமிழ்: தி. வி. புக. பக்கம்
எம்பென, சென்னை-17; விட: ரூ. 0.40

பக்கம் தான் மலர்

இதைத் துறையில் தற்போது பல நூல்கள்
வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. அவை
பெரும்பாலும் சீர்தரண்களையும், அவை
பொன்ற மேலதிகமயி தாக்கி வெளி
வருகின்றன. இவைவருவதனால் முக்கியமாக
விவகாரம் பல்வகையான குறையும் தாக்கிய
நூல் இதுவரை வெளிவந்திருக்கின்றன. அத்தகைய
விய் ஒரு நூல் வெளிவர வேண்டியது உட்க
அவசியம் என்று கருதி அத்தப் பணியைச்
செய்துள்ள ஸ்ரீ நினைவம் வேங்கடராம
நாயர் அவர்களைப் பாராட்டுகிறேன்.

ஸ்ரீ நாயர் அவர்கள் மிகுதமக வாத்தியத்
தில் ஈடுபட்டு ஆண்டுக்கொரு உருவத்து வர
புகள், பல பொருள் பிரபல மூலத்தியுள்ள
விதவாக்களுக்குப் பக்கவாத்தியம் வார்த்தை
அனுபவம் செய்தவார். எனவே, கருத் துற
யில் தேர்ந்த அவர் வார்த்தை முக்கியமாகக்
கொண்ட இந்த ரத்தமாரணம் துறவி
உலகுக்கு அன்புது பொருத்தமே.

இந்த நூலில் 15 தாண்களுக்குப் பக்கம்
களும், வேறு விவ அபுரவ துறப் பக்கம்
களாக மொத்தம் 41 பக்கங்கள் உள்ளன.
அத்தப் பக்கங்களுக்குத் திருத்தம் செய்த
களும், ஒவ்வொரு பக்கத்திற்கும் அபுரவ

"உலகம் ஒன்று உலகு என்று நினைக்க
வேண்டும். ஒருவர் செய்த உபகாரத்தை
மறக்கக் கூடாது. மக்கள் இவ்வ் ஒன்றுப்
புருக்க வேண்டும்" என்பதை அறுபதாவது
ஆண்டுப் பூர்த்தியொலிப்போது ஸ்ரீ ஹாரியார்
பத்திரிகைக்கு விடுத்த அன்புச் செய்தி.

ஸ்ரீ கக்கி அவர்கள் உதவியு பொருள்,
"ஸ்ரீ ஹாரியார் தனிமனத்தரங்கள்; ஒரு உதாரணம்"
என்ற பொன்மொழியைத்தான் இப்போதும்
நினைவுபடுத்தத் தோன்றுகிறது.

தத்தகார மூலத்தில் காட்டப் பெற்றுள்ளன.
இதில் காணப்படும் பக்கங்கள் வழிகாட்டி
கிடைக்கும் அபுரவகையாகக் கொண்டு
என்பவர்கள் விவரத்திற்குத் தோன்றவாய்
என்பது ஆசிரியர்களுக்குத் தெரியுமா?

கலையாகத் தெரிந்து கொள்ளும் வண்ண
களும், குறுகியவர்கள் எந்தவ் செய்தால்
கவைய கருவியையும் இந்த நூலிலுள்ள பல்
வகையான கண்ணு எவ்வளவு பல்வகை-
மனத்தையு பொருத்த நினைவத் தற்போது
இந்த நூல் அளித்திருக்கிறது.

சத்திர்ப்பங்கள் தம்மது அறிவையப்
பெருக்கிக் கொள்ளவும் சத்திர மானவர்கள்
பல இவ் நூல்களில் அறித்து பரிசீலி
பெறுவது தமிழ் நூலுக்கு உதவியாக உய்கத்
தான் உதவியாக வெளிவந்துள்ளது இந்த நூல்
தான் உதவியாகப் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

கொடைத்தமிழ்: தி. வி. புக. பக்கம்
எம்பென, 17, புத்தகமானத்தி செட்டித்
தெரு, சென்னை - 8; விட: ரூ. 0.00.

மேலான அபுரவம்

தூவாரிவ பரிசீலி ஸ்ரீ. வி. வாகம்
திருச்சி தொகுத்தும், வழக்கத்திற்குள்ளான
தான். தூவாரிவமயி அவர்களைப் புத்தகம்;
சென்னை ஒரு பிரபலத்தியெய் தமிழ், உய்க
நிதும் இரு மொழிகளிலும் தேர்ச்சி பெற்று
விட்டும் இருத்தபடியே பிரத்தியேகமாகப்
படித்து, பி. ஏ. பட்டதாரியானார். தந்திர
மொழியின் தேர்ச்சி பெற்றார், இவ்விதம்
புணைப் பெற்ற ஸ்ரீமதி வாலம் பரம பாகவத
விதாமனியான கிளக்கிக்கு நிகழ்வு கருது
மிகுதத்தையத் தமிழ்ச் செய்துக்கொண்டு, அத்து
டன் உணர்வம் மீத தான் இவ்விதத்தின்
எண்ணத்தையும் சேர்த்து "மேலான அபுரவம்"
என்றும் இத்தகைய வெளிவிட்டிருக்கிறது.

ஸ்ரீமதி வாலம் அவர்களின் இவ்விதம் தமிழ்ப்
பாடத்துக்கு ஓர் உதாரணம் காட்டியோம்:

"மேலான குறுகிய புகை
குறுத்தியின் கருவியு புகை
குறுத்தியின் கருவியு புகை
அவ்வளவுக்கு உய்கு புகை
கொண்டு விவரத்தியெய்
வேறுவிதம் கருவியு புகை
கொண்டு விவரத்தியு புகை
விவரத்தியு புகை"

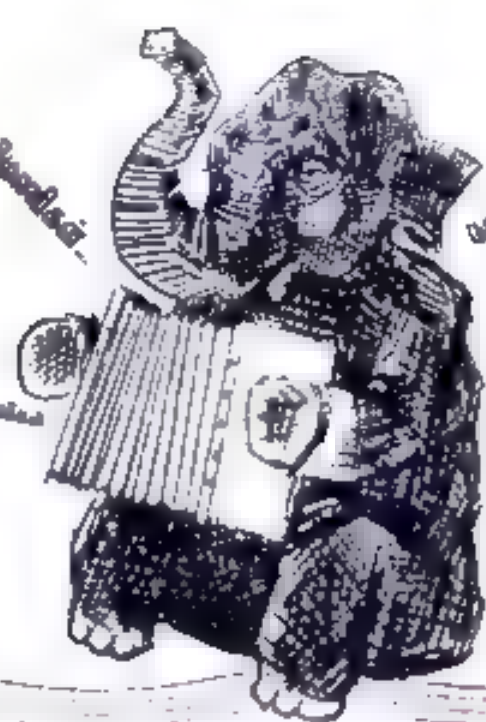
கொடைத்தமிழ்: ஸ்ரீமதி ஸ்ரீ. வி. வாகம்,
17, கொலையா சேய்மாரன், கொலையா,
பம்பாய்-8; விட: ரூ. 0.00.

ருவின் டஸ்கர் குழுவிலுள்ளார்.

ருவின் டஸ்கர் குழுவிலுள்ளார்.

ருவின் டஸ்கர் குழுவிலுள்ளார்.

ருவின் டஸ்கர் குழுவிலுள்ளார்.



உருக்குத்தான் பெருமாளும் மீனாவும் அந்
 நேரத்திலே தாமதம் துறிகளிலே— அங்கத்தான
 முயற்சியால் உருகுதான் அங்கத்தான, உருகுதான்
 உருகுதான், உருகுதான் உருகுதான் உருகுதான்
 அங்கத்தான உருகுதான் உருகுதான் உருகுதான்
 உருகுதான் உருகுதான் உருகுதான் உருகுதான்
 உருகுதான் உருகுதான் உருகுதான் உருகுதான்

மதுரை மீனா உருகுதான் உருகுதான்,
 உருகுதான்.
 உருகுதான் உருகுதான் உருகுதான்,
 உருகுதான் உருகுதான் உருகுதான்.



உருகுதான் உருகுதான் உருகுதான்

ஹார்வி



ருவின் டஸ்கர்

பருப்பின்
 உருகுதான்
 உருகுதான்

உருகுதான் உருகுதான் உருகுதான்



“ஒரு மனிதனை முதலில் புகழ்ந்து பேசியிருந்து, பின்னர் ‘குரூல்’ என்று கூறத் தொடங்கினால், அந்தப் புகழ்ச்சியைப் போல் இழிவானதும், வெறுக்கத் தக்கதும் வேறில்லை.” - பச்சு.

“ஆகவே” என்ற வேறுக்கத் தக்க சொல் வந்து விட்டால் முன்பு சொன்னதெல்லாம் வீணாகி விடும்; இரங்கி என்று மறுப்பதோ, அவ்வாறப் படுத்துவதோ மேலாகும்.” - 32-வது.

“ஆனால்” என்ற யார்த்தை இரக்கத் திய் அடிப்படக்கிா திருத்தினிடும்; அங்ா ததுமயும் சித்தகககை அங்ா ததுமிடும்; சீரகா தரம்மாண்மாட அங்ா ததுமிடும்; அங்ா ததுமிடும் அங்ா ததுமிடும். - புகை.

Address: 1000, 10th St., N.W., Wash., D.C.

"அதிகாரமும் உரிமையும்,
வேட்பமும் குளிரையும்
போன்றவை:
இரண்டும் - அளவாகக்
கண்டுபிடித்தால்
அனைத்தும்
தளமுத்தோர் தலையிலே
இரண்டில்

தமிழ்நாடு, சும்
தமிழ்நாடு, சும்

அன்று அழிக்ஞம் திள் வாழ்வு ரன் வாழ்வு."

பேர. காளித். சபாநிதி : தலைவர் : எ. கே. சுந்தரமூர்த்தி



தயநாகரிக தாரமணிதன் மேக்-அப் செய்து
கொள்ளாமல் வெளிவே கொம்புபுதிர்நிலை.
இந்த மேக்-அப் சாதனங்களைத் தயாரிக்கத்
தேவதேவதன் பயன்படுகின்றனவாய்

கோவந்த பூமிவசிக் திமிங்கிலங்கள் இந்
னும் பசுநீர்மாதிரியும் பவன்படுத்தப்படுகிய
தம். அங்கு கடைசியில் பூமிக்கொள்கி
முத்துக்க வாகியும்பொழுது, அது வெளிக்
திமிங்கிலக் கொழுப்பினிக்குந்
தென்பதை பாரிய அனலிசை மாட்டார்கள்.

தேவாரங்கட இருக்கும் நூற்றாண்டில் டாக்டர் பி. வி. ராமசுந்தரனார் ஆயிரம்



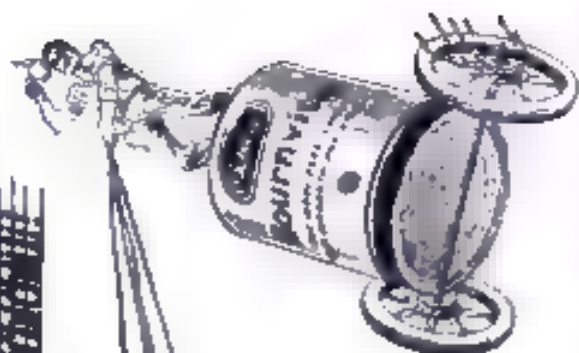
செய்கின்றனர்; இவை செய்கைத் திறங்களைத் தவிர எவ்வளவு ஒட்டி இருந்து தயாரிக்கப் படுகின்றன ஒன்றுடன் ஒன்றில் முக்கியப் பாகம் செய்துவிட்டால், அவை கீழ் நினைப்போதாவின் சொல்லும்தான் நடவடிக்கையாகிறது. இதற்குக் கொள்கையு் திறங்களைத் தீர்வுக்குத் தருகின்றன.

செய்யவில்லை. இதனால் 12.5 என்று கொடுப்பதில் உத்தேசித்த செலவுகளும், பூட்டுப்பணிகளும் செலவாகவில்லை. மேலும் அம்மாதிரியே இன்னொன்றும் ஏ.மீ. கூட்டுப்பணிகளும், டெலிவரிங் மட்டமாகக் கட்டிவிடும். இதற்காகவும், சிபிஎஸ் தரிகளாகவும், திட்டம் 100 ஆயிரத்திற்குத் தகராசிகளும் இப்போதுள்ள பணப்பற்றித் தர. -ம.மீ.என்.

பெற்றோருக்கு
ஒரு
வார்த்தை

குறிப்புகள் எதைச் செய்வது? எது உட்காண வேண்டும்? வற்புறுத்தியவர்கள் தீவிரமாக கூடாது. எதைச் செய்வதாம் என்பதையும் வற்புறுத்தியாக வேண்டும். தரத்தை ஏதாவது காரியங்கள் செய்து கொண்டதான் இருக்கும். அவைகளும் எடுத்துக் கொள்ளுபவர்கள் செய்வதும் முடிந்ததை அளவியலாம். சர்க்கரைகளைச் சூரந்தை சடுபடுவதற்கு உலர்த்தி செய்து கொடுத்தாக வேண்டும். - பேரவையு நாடு.

சென்னை, 15.05.2019

[illegible]

20. அன்பு வலையில் வீழ்ந்த வேடர்

“அன்பே சிலமா வயர்ந்திருப்
பாரே” என்பது திருமத்திரம். அன்பே
சிவம். ஆதலின் சிவபரம்பொருளை
அன்பினாலேயே அடைவதுமுடியும். இதை
வர் அன்பு வலையில் அகப்படுவார் அவர்
அன்பெனும் பிடியுள் அகப்படுவார். அங்
அன்பெனும் குழல் புகும் அரசு; அங்
பெனும் கரத்தவர் அடியு; அன்பெனும்
கடத்துள் அடங்கிடும் கடம். ஆகவே,
அன்பு நெறி ஒன்றே நம்மை இன்றையல்
பால் எளிதில் சேர்க்கும். இன்றையகை
அடைவக் செய்வப்படுகும் தவம், தானம்,
கருமம், ஞாயம் சமாதி, ஞானம் முதலி
யவை அன்பு வழிக்குப் பிறகே. “ஆரோ
னும் அன்பு செயின் அங்கே தலைப்படுங்
காண் ஆரோனும் காணு அரண்” என்
பது திருக்களிற்றுப்படியார் திருவாக்கு.

இத்தகைய வித்த அன்பின் வயரும்
தமக்காக சமாளிப்பதில் இவ்வித்தவர்
கண்ணம்மா அடியார். அன்பு நெறியின்
தலைவிதத்து நின்றுவரும், செழுமலர்க்
குருத்தின் மேல் அன்புக் கடலைப் பருகிய
வரும், அன்புடன் அருதமுது என்பாரு
மினியாசகம் புகன்றவரும் ஆகிய
மாளிகையாசக கலாபிகன், கண்ணப்ப
நாயனாரைப் பற்றிக் கூறும் திறம்
கூர்ந்து நோக்கத் தக்கது.

கண்ணப்ப குருப்பிதா அன்பின்மை
கண்டபின்
என்னம்பன் என்னோடுகள் என்பது
என் கொணருள்
வன்னப்ப புனிததென்ன வானென்ற
வான்கருணை
என்னப்போன் வித்தறிக் கொண்டு
தாய் வோதலையே

பத்தி என்பதும் அன்பு என்பதும்
ஒரு பொருளையே குறிக்கும் சொற்கள்.

ஆளவய பத்திவழி பாடுபெறுமுதலிய
வாகறித்து பத்தகை வாரக்காரனும்

என்ற அருள்கிரிப் பெருத்தகைசின்
திறவாக்கின் ஆழத்தையும், அருமை
வையும் வளர்நி அருபுவிக்க வேண்டும்.

அன்பின் திருவுருவமாக விளங்கிய
கண்ணப்பர் முற்பிறப்பில் அரிக்கனை
என்பதை முதலில் அறிந்து கொள்ள
வேண்டும். அரிக்கனை பேரீச சிவையு
யார், சிவத்தன் வாத்நிரை புரிந்து,
சிவபெருமானைக் குறித்து மாதவம்
புரித்தவர் அவர். பாரதப் பேரீச
பதின்மூன்றாவது தாளில் அபிமன்யு
மாண்டதாய் அரிக்கனை வகுத்திருர்.



திருமருசு
கிருபாளந்தவாரியார்

அபிமன்யுவைக் கொன்ற சயத்திர
தக்கக் கொள்வதாய் சபதம் செய்து,
கண்ணபிரானுடன் கைகளும் பொருத்
துணித்தார் அரிக்கனை. அவ்வாறு
செய்தாய் போது, “சிவபுருசு செய்
வான் உணவு கொள்ள மாட்டேன்”
என்று கூறியது இதற்குத் தக்க
சான்றும்.

அரிக்கனை சிவபெருமானை நோக்
வப் பெருத் தவம் புரிந்து பாகபத
மும் திருவருமம் பெற்றார். அரிக்கனை
னுக்கும் சிவபெருமானுக்கும் ஒரு பன்
தின் காரணமாகப் போர் மூண்டது.
வேடர் வயலின் வந்த பாமன் திரு
வருவங் காட்டியவருள், “சொது வரம்
வேண்டு?” என்று வினவினார். அரிக்க
னை பாகபதக் கண்ணை வேண்டியே
தவம் புரிந்தாராயினும், இன்றவரை
நீதிக் கண்டதும் பொருக்குரிய
கண்ணை வேண்டலில்லை. இடையருது
அன்னபதி தருமாறு வேண்டினார்.

"தன்னுடையோர்! நீ முன்னர் விருப்பிய
பாகபதத்தை இப்போது பெறுவாய்.
இப்போது விருப்பிய அன்பினையும்
அதனுடைய முத்திரையையும் மறுபிறப்
பிலே தருவோம். வேடன் என்று சூயஸ்
குறித்து இன்று நம்மை இச்சித்தபடி
வாய் நீ வேடனாகப் பிறப்பாய். பன்றி
காரணமாக இன்று போர் நடத்தது.
அன்று பன்றி காரணமாக நீ உத்து
காயத்தியில் என்னைக் கண்டு அருள்
பெறுவாய்" என்று நம் வரம் நய்தி
அருள் புரிந்தார் என்று விசித்துவரத்
திறது காளத்திப் புராணம். காளத்
திப் புராணமேவன்றி நக்கிர தேவரும்
பதினொராவது திருமுறையில் உறு
கின்றனர்.

காளமாமுதர் வல்ல வயலியோர்
விவரிப்போவர்
நாமாருடைய தவமுடையார் -
தாமார்க்கும்
கண்டதகர் வாய்க் காளத்தி
வளவாண்ட
நீண்டத்தாம் பெற்றவையாத சென்று.

க க க
ஓட்டி, விவரம் விவரமாகப்
வேடுவ மாகி
அவ்வ வுடல் திரிவா நின்று -
விவரித்து
யோவதம் பாச பிசாழ்போதுது
மதிரவர்க்கும்
பாகபத மீத பதம்போததி -
தோத்தவ
வாவினீர் கொண்டு மருடத் துமித்த
நோவரி
ஆய்க்கிப் போனவரை அக்கலமத்தித்
தூய்க்க
வாவினிடத்த கண்ணாய் நம்மை
மிகக் காதலித்து
விவரிப்போக மீத விதர போததி -
மண்ணின் மேல்
காளத்தி போததி கவிவாணி

போததி
திருக்காவத்தி தென் கவிவாழ்வாரும்.
அதனால் நக்கிர தேவர் கைப்பாதி-
காயத்திபாதி லத்தாதி பாடியருளினார்.
ஆதலின் கைப்பாதிவே கவம் செய்த
அர்க்கனன் கண்ணப்பராக இச்சுழைக்
அவதரித்தார். கண்ணப்பர் முற்றிற்
பில் அர்க்கனன் என்பதைச் சேக்கிழார்
பெருமான் குறிப்பினும் கண்டித்து
கின்றார். "குன்னமே முன்பு
யென்குடையத் தவமுயன்றான்"
என்று திருநாவுக்கரசுநாயனார் புராணத்
தில் வருகிறது.

கண்ணப்பர் காலம் மிக மிக முற்
பட்டது. அவருடைய அன்பும் செய
தும் அவ்வண்ணமே எல்லா அடியார்
களிலும் முற்பட்டன. திருநாவுசம்
பத்த கவாயிக்கும், நக்கிரரும், கல்
வாட்டிவ தாவனரும் கண்ணப்பரைப்
போற்றி வழிபட்டனர் எனின் அவர்
பெருமையை ஓரோ அளக்கவல்லார்?
கண்ணப்பரது பெருமையைக் காணத்தி
யப்படு அறிவார்.

ஆதிசங்கராச்சாரியாரும் கண்ணப்
பரை மிக மிக அழகாகப் போற்றிப்
புகழ்விக்கும்:

மாரிக்கலத்தித் பாலக பாலதேரம் -
காலக கலாவதி
கண்ணப்பர் திருக்கோணப் புரவியார்
நிவய மிகேகாயதே
கிருதி பகதி மாமா சேஷ கபளம்
நங்கோப பதாரதாரதே
யதி: கிவ தகரோதயதேவா வலாரோ
பக்தாவதம்ஸாயதே

வழிகளில் நடத்து தேய்த்த பழந்
செருப்பு கண்ணுடைய பருவங்களின்
தருவிடம் போவாவின்றது; புரமெரித்த
புன்னியராவிய அவதிகுக் கொப்ப
சித்த உயிர்ந்த நீரிலும் நடிவத்த
யாவது கண்ணதீர் அழிகெய்யோல்
ஆயின்றது; சிறிது கடித்து கண்ட
யாமித்திம் மிகுதியான கலனமானது
புதிதான நிலேதனம் போவாவின்றது;
வேடன் உயர்ந்த பத்தருவின்ருள்.
ஆகவாய், பக்தியானது எதைத்தான்
செய்யாது?" என்பது ஆதிசங்கரரது
கவாகப் பொருள்.

காலத்தாம் முற்பட்ட கண்ணப்ப
ராயனார் அவதரித்த நாடு போத்
தப்பி 113. புயவர்க்கும் புகழ்ந்து
போற்றுவதற்குரிய நயன வளம் செறித்த
அத்தாட்டின் தரிதகர் உடுப்பார்.
முத்துக்களைக் கொழிக்கும் அருவி
குடையகடிய நீண்ட மலகளுக்கு
இடைபிழ் உள்ள அங்குரைச் சுற்றி
வாணத் தத்தங்களை வரிசையாக நட்பு
வேலி அமைத்திருக்கென்கள். ஆங்கு
வேடுவர்கள் யாழ்வின்றனர். அவர்
கணுடைய விடுகளுக்குமுன் நாய்களைக்
கட்டி வைத்துள்ள விளாமரங்களில்
காட்டி வைக்கி தொங்கும். பன்றி, கரடி
புலி, கம்பை முதலிய இவயங்களின்
பார்வை விவங்குகள் கட்டி வைக்கப்
பட்டிருக்கும். பார்வை விவங்கு எவருங்
பிற மிருகங்களைப் பிடிக்க உதவும்
விவங்கு என்று பொருள். பாழறிவி
மகி செல் உயரும். புகிக்குட்டிக
கொடும். யாணைக் கன்றுகளோடும்

ஸ்ரீ விசாலம் சிட் பண்டு லிமிடெட்

(திருவிவர 1967)



பதிவு செய்யப்பட்ட அதுவகம்:

திருவெய்யேலி - 6

மத்திய அதுவகம்:

61-6, உண்மையான கோடு, தி. தக. கோவில் - 17

பேண் : 42916

கருக்கப்பட்ட கருடாந்திர நிதி நிலைமை

(தனித்தன செலவழிப்பை மானம் விடும் இதுதான் எடுக்கப்பட்டது)

31-3-1966

அதிகரிக்கப்பட்ட மூலதனம்	...	ரூ. 5,00,000
செலுத்தப்பட்ட மூலதனமும், சிசுவும்	...	ரூ. 1,80,123
மூலமுதல் நிதி	...	ரூ. 1,63,00,000
மொத்த ஆஸ்திகம்	...	ரூ. 85 லட்சங்கள்

31-3-65	ஆஸ்திகம்	31-3-66	31-3-65	பொதுமுதல்	31-3-66
ரூ.	ரூ.	ரூ.	ரூ.	ரூ.	ரூ.
4,924 எகரிலும்பில் உள்ள	2,524	64,00,120 சிடி மீத இளங்குடி வசது	77,03,924		
செலுத்தும் வசதுகளும்					
8,13,984 செலுத்தும் வசதுகளிலும்	8,73,899	3,20,631 பெயரிடும்பெயர் பெயர்	8,86,914		
தான் அதுவகங்களிலும்					
உள்ள செலவழி					
4,738 வசதுகளில் செலுத்தும்	88,613	1,87,800 மூலமுதல் செலுத்தும்	1,80,123		
வசது செலுத்தும்					
உள்ள மூலமுதல்					
1,80,879 இது ஆஸ்திகம்	1,87,843	64,635 இது பொதுமுதல்	61,628		
42,60,828 சிடிமீதான வசது	73,93,925				
உள்ள மூல முயற்சிகள்					
49,42,914	84,72,401	49,42,914	44,72,643		

சிட்டுகளுக்கும் மிகவும் பெயர் சிட்டுகளுக்கும் தம்பகமான மந்தரபாளம்
தென்மீதிப்ப முழுமையாக 14 இன் அதுவகங்கள்

பிக்ஸ்ட் **9 ¹/₂%** வரை வட்டி
பெயர் சிட்டுகளுக்கு வழங்கப்படுகிறது

தனக்காக செலுத்தப்பட்ட பணம் வீட்டுகள் சேர் அகிலமுதலாளிகளுக்கு
அனுப்பி வைக்கப்படும்

K. A. ராம், உ.உ.உ., A. R. ரமணி X.M.K. லுத்தையா செட்டியார்
மத்திய அதுவகம் மானம் தென்மீத மானம் மானம்



சென்ட்ரல் பாங்கின்

பிரயாணிகள்

செக் வசதி

இலவசமாகக் கிட்டும்போது?

பிரயாணத்தில் பாதுகாப்பு தரவேண்டியவர்கள் ■ இந்தியாவின்
ஒவ்வொரு இடத்திலும் கிடைக்கும் பணமாகப் பெறலாம் ■ ரூ. 100,
ரூ. 50, ரூ. 25 ஆகிய சொலானி வகைகளில் கிடைக்கும்.



தி சென்ட்ரல் பாங்க்

ஆம் இதிலும் கிடைக்கும்

சென்ட்ரல் ஆபீஸ்: மகாத்மா காந்தி ரோடு, பம்பாய் - 1 ■ வி. வி. பி.டி.டி., ஜெனரல் மானேஜர்



வேட்டுவச் சிறுவர்கள்
விடையாடுவார்கள்.
வழிபறித் துண்ணும்
வேடர்கள் அவர்
இடங்கலில் கவர்த்து
வந்த பக்க கட்டை
வழும், மதம் போழி

பிறந்த அவன் பெண் சிங்கம் போன்ற
வன்; புனிப் பக்கின் தாவி பூண்டவன்.
தானும் தத்தையும் வேடர் குவத்
தலைமை பூண்டு சிறப்புடன் வாழ்ந்த
னா. அவர்கள் மகப்பேறின்றி நெடுங்
காவம் வருந்தினர். "இனி இவர்
கட்குப் பிண்டப்பெறு வேடக்காது"

என்று பவரும் கூறினர்.
அதனும் மிகவும் வருந்
திருள் நாகன். மலிக்கு
நாயகராவிய முருகவேள்
திருக்கோயிலில் சென்று
கதறம் பரிசனம் குழ
வழிப்பட்டான். சேவலும்
மயிலும் அங்கேகொண்டு
போய் விட்டான்; தோர
ணங்கள் பூமரி நூத்
தொடக்கங்கள் நாட்டி
ருள்; குரணவக் கூத்து
-ஆடிருள்; வெறியாடி
விழா புரிந்தான். மயில்
மேல் வரும் அழிவேல்
அண்ணலின் திருவரு
ளாய் தத்தை கருவுந்
ருள். அதனை அறிந்த
காளவா களித்தனர்.
சூயிரண்டு திங்கள் சென்
றதும், கலரக் கடலில்
திங்கள் உதித்தது போல்,
காளவா போற்றி புத்
திபனைப் பெற்றாள்
தத்தை. காளவா முத்து

மறை பொழித்தனர். காளவா யவர்
மறை பொழித்தனர். தேவதுத்துப்
முத்துவெது. வேடர் பவனை ஒலி
கினை முழக்கி யிழிந்தனர்.

தங்கன் தலைவனுக்கு அருளம் மகன்
பிறத்தது குறித்துப் பெருவிழா செய்த
னர் வேடர்கள். கருவரை கள்ள
மேகத்தை எத்தியது போல் நாகன்
நன் புதல்வனை எடுத்து மகிழ்ந்தான்.
அண்ணலை அவன் ஏற்றியபொது
நின்னமயாக இருந்தபடியால் நின்
னன் என்று பெயரிட்டான். கரிய
ஒளி விடப் பழைய குழந்தைதவராவிய
புண்ணியப் பொருக்குக் கண்ணி
றுக்கு அணிவாகப் படிக்கரை. பாடிக்
கோம்பு. புனிப் பல் முத்தலியவைக
ளாக் செய்த அணிகலன்களை அணிந்து
அழகு செய்தனர். குழந்தையைப் பன



பும் பாடிக் கட்டங்கனும் அங்குலாடும்.
இருண்டு நிரண்ட உடம்புண்டா
வேடர்கள் கொடுத்தோழியை புனிப்
வர்கள்; அச்சமும் அருளும் அவர்கள்
பால் அணுவுளவும் இவ்வாமற்போலின்.
அவர்கள் தோதுடை தரித்திருப்
பார்கள்; ஊரின் வேக வைத்துத்
தேனுடன் உண்பார்கள் அகவேடர்
கட்டடங்கலில், "அடி", "உதை",
"குத்து", "கொல்" என்ற சொற்
களே நிறைந்திருக்கும். உடுக்கை,
பம்பை, சிறுபறை முதலிய வாத்
திறங்கள் ஒலிக்கும்; அருகிலின்
ஒசை ஒருபுறம் முழங்கும்.

இத்தகைய வேடர்களுக்குத் தலைவர்
நாகன்; கண்ணப்பரைப் புதல்வராகப்
பெறுவதற்குப் பண்டைப் பிறப்பின்
தவம் செய்தவன் அவன். ஆயினும்,
பிறப்பின் தன்மையால் குற்றமே குண
மாகக் கொண்டவன்; கொடுமையே
புரிபவன்; சிறுஞெழியில் வயிமை பிக்க
வன்; ஆன் கிங்கம் போன்றவன்.
அவனுடைப மனைவியின் பெயர்
தத்தை. மறவர்களைப் பழக்குடியில்

விதமாக ஒப்பிட்டுப் புதிதான வளர்த்தான் நாகன். சத்தியவிரி வகுத்திய அவன் தனக்கு மகன் பிறத்ததைக் குறித்துப் வருவதொதும் மகியில் வாரும் தெய்வங்கட்குப் பூசைவிட்டு மகிடுதான்.

திண்ணனருடைய சிறிய தம்பையர் பின்னி முடித்து. புனியின் தகத் திணை கட்டியாக அணித்தனர்; முன்னம் பன்றியின் முன்ன அரித்து இடைவிடையே கோத்து புனிப் பல் மாலை தரித்தனர். திண்ணனார் தனர் தடைவிட்டு வளர்த்து வருவாராயினர். தாய் தந்தையர் மகிழ முழுவ மொழி பேசி வினையாடுவார்; பாரிசையப் புனியின் வாயை முறைவென்று கையை விடுவார். அதுகண்டு தாகன் தழைப்பை எடுத்து அடிப்பான் போல் ஒங்க, திண்ணனார் கண்ணீர் மல்கி அழுவார். தந்தை எடுத்து அணித்து ஆறுதல் கூறுவான். உடுக்கை போல் செய்த கட்டைகளை உருட்டுவார் திண்ணனார். நாய்களைப் பிடித்து ஆடுவார்; பெண் பிள்ளைகள் ஸ்டியு மனம் விட்டை அழிப்பார். இங்ஙனாக, பித்திக் குறும்புகள் பல புரிந்து ஐந்தாண்டுகள் நிரம்பப் பெற்றார் திண்ணனார்.

ஆறுவது ஆண்டில் வானம் கொம்பு வளாக் செய்த வேகியைக் கெத்து நிறுத்தியல் சென்று முயற்குட்டி, காட்டுப் பன்றியின் குட்டி, புலிக்குட்டி, செந்தாய்க் குட்டி முதலியவைகளை மிக வேகத்துடன் சென்று பற்றித் தமது வாயினில் உள்ள மரங்களில் கட்டி வளர்ப்பார். மாலைப் பொழுதின் குற முதுமகன் அருகில் புலகலாட்டி, உள் ளுட்டித் தாங்க வலப்பான். விழுத்த தும் உணவு தந்து வினையாட விடுவான். இங்ஙனா வளர்த்த திண்ணனார் சிறப்பித்தி செய்கும் பருவத்தை எய்தினார்.

திண்ணனாரைத் தழுவி மகிழ்ந்த நாகன், விதயித்தி செய்து வைக்க ஒரு நாளை நிச்சயித்தான். திண்ணனருக்கு சிறப்பித்தித் தொடங்கும் கிழா ஸ்து நாட்கள் கொண்டாடப்பட்டது. ஏழாவது நாள் உச்சிப் பொழுதின் மங்கல வாய்த்தும், பல்லியங்கலும் முழங்க ஆசிரியன் திண்ணனார் கர்திய கிங்கைக் கொடுத்து விதயித்தித் தொடங்கினான். காணவர்க்கு அகிய சிங்கையாக கண்ணப்பர் அன்று முதல் சிங் கித்தையப் புனிது பரிந்து தேர்வு பெற்றார். சத்திரன் பிள்ளை களைகள் நிரம்பியதுபோல் திண்ணனார் பிள்ளைகளுக்கும் பருவம் அடைந்தான்.

வேடர் தம்பையருடைய தாகனுக்குத் தளர்த்த ஸ்துபு எய்தியது; கிங்கையின் முயற்சி மெலியு பெற்றான். மகிசு சாதகனில் கிங்கையும் பரிசுகளையும், ஏனைய உயிர்களையும் கிங்கைகள் அழிக்கத் தொடங்கின. அதனால் வேடர்கள் மிகவும் வருத்தினர். நாக னிடம் வந்து கிங்கைகளின் கொடுமை பற்றி முறைவிட்டார்கள். "நான் முதுமகன் பருவமடைந்து விட்டேன். இனி வேட்கடையாட என்ருக முடிவாது. ஆகலாக, எனது அருமைமகனை உங்கட்குத் தம்பையருக்குவான். நீங்கள் அவனது தம்பையனாகித் வாழ்க்கை" என்று நாகன் கூறினார். அதனைக் கேட்ட வேடர்கள் சிறிது வருத் தினர். பின்னர் மகிழ்ந்து அவனை வளக்கினர். "ஐயோ! இத்தனை காலமாக நீங்கள் உனது கிங்கையாடப் பின் னே உண்டு தீங்குகறி வாழ்த்தோம். தங்கள் கட்டளைப்படி இனி இவ்வாறே ஆட்சிவிசரித் வாழ் வேய். அவரை அழைத்து வரை பாட்சியை வழக்குக்க" என்று அவர்கள் கூறினார்கள். வேடர்கள் கூறியதை ஏற்றுக் கொண்ட நாகன், திண்ணனாக அழைத்து வருமாறு ஆட்சினை அனுப்பினான்.

மகிசை கன்னி வேட்கட்கு அனுப்பும் பொருட்டு, காடு பரிசுட்டிக் கூறி, தேவராட்டியை அழைப் பித் தான் நாகன் அந்தரை முதாட்டி மிக மகிழ்ச்சியுடன் வந்து, அட்சதை தந்து போற்றினான்.

"நான் வரும் பொது தயவ சது கங்கன் வந்தான்; அதனால் உன் மகன் உன்னியும் மேம்படுவான்" என்று கூறி வாழ்த்திய தேவராட்டி, பூசைக்கு வேண்டிய பாவும் குறைவின்றிப் பெற்றுச் சென்றான்.

நீல மணிமாலை விப்பெற்றி வருவது போல், திண்ணனார் வேடர்முது வந்து தந்தையைப் பாரித்தார். தானை நாகன் ஆராக் காத்துடன் தழுவி, தன்னுடன் புரித்தோல் ஆசனத்தில் இருத்தினான். "மகனே! எனக்கு ஸ்துபு ஐந்துவிட்டது. இனி என்ருக வேட்கடையா முடிவாது. அதனால் வளையாட்சியை நீ மேற்கொண்டு என்னியும் மேலாக வேட்கடையாடி உனது மரபுரிமைகளைத் தாங்குவாய். செல்" என்று கூறி, அசாதுக அன யானமாகத்தோங்குக, கிங்கையும் சிங்கையையும் தந்தான்.

தந்தையைப் பாரித்து விடை பெற்றார் திண்ணனார். கிங்கைக் முழுவி அன்றிரவைக் கழித்தார்.

குடும்பத்தினர் அனைவரும் திட ஆரோக்கியத்துடன் திகழ
 :பாஸ்:போயின்®

பாண்டியோயின் பழநாட்டினர் கரும்பு பாகை சிந்த கலட்டின் டவுஸ்க். இதில் கலட்டின் 'சிதம்பரம்' எனவும் மத்தும் பாலகை விசிவரோ பாண்டியோடுகள் கண்டு வந்தது. இதுவே குடும்பத்தினர் அனைவரும் வலியுடனும், சந்தோஷத்துடனும், ஆரோக்கியமாகவும் வாழ உதவுவது. பாண்டியோயின் வீட்டில் கலவுங்கள். இதை அருகி வந்தால் கிராமம் போவதும் உங்களை அனுப்பாது. இயந்த உதவியை மீண்டும் பெற உதவுகிறது. பசுவைத் தூண்டு. யானையைப் பெருக்கும், போவதில் எதிர்க்கும் உதவியை அளிகளும். குடும்பத்தினர் அனைவரும் ஆரோக்கியத்துடன் திகழ- பாண்டியோயின்.

[illegible]

SARABHAI CHEMICALS

Cardiac TC, $\mu\text{mol/L}$ & Time



"கடவுளுக்கு நிம்மது பத்தாயிரம் ரூப அளிக்கு
டம் அழகிக்கு நான் ஒரு கணம் பணம் தரு
கிறேன் சார்!"

"பயிர் என்ன சென்னை?"

"இங்குள்ள சென்னை உன் தொழில் நெருப்
பும் பிடிக்கிறது!"

திண்ணைஸ் விடிவந்தாசியில் நங்கு
வேட்டைக் கொலும் பினைத்தார் : கிள்
யெடுத்துப் புறப்பட்டார். வேட்டைக்
கொல்லும் கழித்து சென்றனர். தேவ
ராட்டி எதிரில் வந்த. பிரசாதம் தத்
தான். அவளுக்குச் சிறப்புச் செய்து
அழைப்பி விட்டுக் காப்போகும் நகர
போன்று சென்றார் திண்ணைஸ்.
கிள்தும், வாலும் வந்திய வேட்டி
கட்டும் அவருடன் தொடர்ந்து சென்
றது : வேட்டை நாய்கள் கிளர்த்து
சென்றன : வாரிவில்களும், பாரிவில
கிளங்குளும் கொண்டு, வாதியங்
கிள முழங்கிய வண்ணமாய் வேட்டி
குழித்து சென்றனர். வாதியங்கிளின்
முழக்கத்தைக் கேட்டுக் காட்டுப்
பன்றிகள், மரங்கள், கரடிகள், காட்
டெருமைகள், யானை, புதி முத்திய
கிளங்குளும் வெருண்டு எழுந்து பாய்
தன. அவைகளை வேட்டிகள் அம்புக
ளாய் கொன்றனர். யானைக் கன்றுகளை
யும், கருவுற்ற கிளங்குளையும், ஏனைய
கிளங்குளும் குப்புறையும் கொல்லாது
தருமநெறி தவறாமல் வேட்டையாடினர்.

திண்ணைஸ் இவ்வாறு வேட்டை
யாண்டு போது. ஒரு சிறந்த வயிமை
வுடைவ பன்றி, பான்களும் அருக
மாறு இடி போன்ற குரலுடன், கண்
கயில் தப்போதி தெறி வான்களை
அறுத்துக் கொண்டு மிகச் வேகத்
துடன் ஓடியது. அதனைக் கண்ட
திண்ணைஸ் மிக மிக வேகமாகத்
தொடர்ந்து சென்றார். கண்ணடியுடன்

மிருத்த தொலை ஓடிய அப்பன்றி
ஒரு மின்சாரம் அடைந்தது. மேலும்,
செல்ல வலிவென்று மரக்களுக்கு இடை
வில் நின்று. திண்ணைஸ் அந்தப் பன்றி
வைக் கட்டி விட்டுக் கொல்லாமல் வீரத்
துடவ விரித்து உடைவான் உருவிக்
குத்தி உடம்பைப் பிளந்தார்.

திண்ணைஸ் தொடர்ந்து சென்ற
தானையும் காட்டையும் அப்பாது வீரச்
செய்திக் கண்டு மிழித்தனர். அவ்
விருவதும் திண்ணைஸ் பாதத்தில்
விழுந்து வணங்கினார். "ஐயோ !
கெடுத்தாரம் வந்தபடியால் எங்களுக்கு
மிருத்த பரி ஏற்பட்டுள்ளது. இப்
பன்றியைக் கட்டு நீயும் சிறிது சாரி
யீடு: பின்னர் நாய்களும் தின்று
தண்ணீர் குடித்து. வேட்டைக் காட்
டுக்கு மெல்லப் போவோம்" என்றனர்.
"இவ்வளத்தில் தண்ணீர் எங்கே
இருக்கிறது?" என்று கேட்டார்.
நிண்ணைஸ். "இப்பெரிய தேக்கமரச்
செய்வதக் கட்டது சென்றும் நீண்ட
மடிக்வுருவம் போய் முகனியாறு ஓடு
கின்றது" என்றான் நிண்ணைஸ். "இப்
பன்றியை எடுத்து வாரியங்கள், அங்கே
போகலாம்" என்றார் வேட்டி திண்ணை
நாயை திண்ணைஸ். நானையும் காட்
டும் பிள்தொடர்ந்து வர அணங்காத
தாரம் சென்ற திண்ணைஸ் கண்ணுதற்
பெருமரம் வாழ்வியற் காங்குதிரியை
சாரம் செல்லவைக் கண்ணுதலார்.

"தானையே தோன்றும் குன்றில்
தண்ணீரோம்" என்ன நிண்ணை
"கண்ணி போதில் நயன்
காட்டுவ காணும் இத்த
கேழும் திருக்க எந்தி
மணியை எழுந்து செல்வே
கோணியில் குழித் தேவர்
இருவர்" தும் போயம்" என்றார்.

"அல்லாறே செல்லலாம்: அங்கு
நயன் காட்டுவதக் காணலாம்: கிண்
வரை உயர்த்துள்ள இத்திருக்கானத்தி
ம கி யி ன் மீது செல்லலாராகக்
கொணத்தை நீக்கும் குழித் தேவர்
இருக்கிறார்: தும்போயம்" என்றான்
நிண்ணைஸ்.

"நானா! இம்மனைவ அணுவித் செல்
துத்தோறும் என் மேல் உள்ள பாரம்
கண்ணெது: கிருப்பம் மென் மேலும்
போகவி. உன்னும் வேறு ஒரு கிருப்
பங்கொண்டதாக கிளரகின்றது. தேவர்
எங்கே இருக்கின்றார்? அவர் இருக்கும்
இத்ததைக் காட்டுதற்குப் போவாய்"
என்றார் திண்ணைஸ். (தெள்கும்)

ஒ விய ம்

மே. 18, காஞ்சிபுரம் மில் கொள் கொள்கை 12வ் வரிக்கும் எங்கள் வித்யாபாஸ்ய மாணவி J. விஜயலக்ஷ்மி உறுதிபூர்வ. மிகக் குறைந்த கட்டணத்திலும், குறுகிய காலத்திலும் ஒவியக் கலைவர்க்கு கற்பித்து கற்பனைவாசப் படம் வரைவும் நிறைமையை எங்களுக்கு உண்டாக்கிய உங்கள் நிறைமையே நிறைமை.

தங்கள் மாணவி J. விஜயலக்ஷ்மி

ஆன், பென் இருபாசாரம் எங்கள் வித்யாபாஸ்யத்தில் தபால் மூலம் பரிசுறு உறுதிபூர்வம் 15-ம் நெருத்த ஒவிய வாகனம், விவரங்களுக்கு இங்கு 10 N. P. ஸ்டாம்புடன் எழுதவும்.

ராகவன் சித்தி வித்யாபாஸ்யம்

மேல்சுமா - மேல்சுமா P. O.

(Via) வந்தவாசி N. A.

பருக்கள் மறைந்து விடுகின்றன

நிக்ஸோடெர்ம் (Nuxoderm) உபயோகித்தால் முகப்பருக்கள் எல்லாம் மறைந்து விடுகின்றன. இந்திய நிக்ஸோடெர்ம் (Nuxoderm) உபயோகிப்பவர்கள், உங்கள் எருமம் மிகுதுவாகவும் வழுமழம்பாகவும் மாடு மறுமலிவாகவும் ஆகத்தைக் காண்பீர்கள். நிக்ஸோடெர்ம் (Nuxoderm) ஒரு மத்தின் மீது ஏற்படும் முகப்பருக்கள் கட்டிகள் சொத்திதத் தழும்புகள் மேலாக பரவும் படை, படாத்தாமரை, கொடிப் புகள் முதலிய உபாதைகளுக்குக் காரணமாக விரும்கொள்கும். பூச்சிகளையும் அழிக்க விஞ்ஞானமுள்ளால் தயாரிக்கப்பட்டது. உங்கள் எருமத்தின் பெய்லிவ் துறாசுகளில் இருக்கும் பூச்சிகளையும், சிறுமி களையும் அழித்தாகின்றி, உங்கள் எரும உபாதைகள் விலகா. இன்றே உங்கள் கெயின்புடம் நிக்ஸோடெர்ம் (Nuxoderm) வாங்குங்கள். முகப்பருக்கள் மறைவாக செய்து எருமத்தை மிகுதுவாகவும் வழுமழம்பாகவும் இருக்க கொள்கும் என்ற பூரண நம்பிக்கையுடன் நிக்ஸோடெர்ம் (Nuxoderm) வாங்குங்கள்.



ஏன் இந்தத் தோற்றம்?

வினை கொள்ளா மலிவு என்னு என்னா பாரிச் சரக்குகளை வாங்கிவிட்டு, அதை உபயோகித்தபின் ஏன் உங்கள் அழகிய முகத்தை இப்படி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்?

● இனிமேலாவது நம்பிக்கையான விவாபாரிகளிடம் மட்டுமே வாங்குங்கள்.

● சுதாவும் ஒரிஜினல்மானு என் பதை பரிசீலனை செய்து வாங்குங்கள்.

57 சூன்சுகளாகப் புகழ் பெற்றது

ஆர். எஸ். பதி
மருந்து

தலைவி - துறவோடும் - புகு - கையாக
மலி முதலியவைகளுக்குச் சேர்த்தது

ஆர். எஸ். பதி அன்கோ.

(கந்தாரிதம்: 1909)

214, 215, மேல்மாசி வீதி

தலைப் பெட்டி எண் - 89

மதுரை - 1

வெற்றித் திருநகர்

அத்தியாயம் இருபத்தாறு
இரகசிய ஆயுதம்

தீர் பிரவருணிவாற்றில் மறு கணர
யில் ஆயிரக்கணக்கான படை. வீடுகள்
எழுப்பப்பட்டிருந்தன. உதவ மார்த்
தாண்டியுடைய வீடு கட்டிக்கொண்ட
வீரர்களும் கவந்து காணப்பட்டனர்.
காட்டு மரங்கள் தோளும் தோளாக
வாண்களும் அபு நாட்டுக் குதிரைகளும்
கட்டப்பட்டன. மீளிறலும் சீவந்தலும்
மரிக் ஆதிக் காண்கக்கையே அதிர்
செய்து கொண்டிருந்தன. இரவு தோ
மாதலால் எலும்பு தீயாத்தல்களில்
கொளுத்தி, அதிர் உறுப்புக்களில்
தீயிடும். காண்ககையே மாற்றியிட்டுத்
தாரிகள்.

காண்ககையே உதவமார்த்தாண்டலில்
கட்டி விட்டிருந்த அபு நாட்டு
கொடுத்த திட்டத்தை உதவிக் கொண்டு
தாரி. ஒரளவு உதவியாக அபு நாட்டுக்
கொடுத்த வேல்களில் இருந்து, விருவந்தரத்
தாரி படைகள் அங்கதராயில் தலைமையில்
தெற்கு உறுப்பில் விட்டன வந்தும்,
அபு நாட்டு படைகள் காட்டுக்கு வந்து
கொண்டன வந்தும் தெரிய வந்தது.

"விருவந்தரத் உதவியை படைகள் வந்து
கொண்டதும் தாம் விவந்தரதிலும் அவ
காண்ககையே விட்டிருந்த தீயுயர்த்தலில்
பயன்படும்" என்று காண்ககையே.

"அதாவது தாம் காண்ககையே, விருவ
தாண்டலில் உதவியாக கொண்டு வந்து




அகிலன்

விருதாசலத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட

22. காரா ஜோமா கோலு கவர்ங் நகைகள்

உள்ளகந்தி நகை தயாரிப்பதற்கு திட்டமிட்டிருக்கிறார் கார்வாண்டி பிரதமர்

			
வேன் பிரதர்ஸ்	கதம்ப மாளிகை	கதம்ப மாளிகை	கதம்ப மாளிகை

விருதாசலம், கார்வாண்டி பிரதமர், கார்வாண்டி பிரதமர், கார்வாண்டி பிரதமர்

உங்களுக்குத் தேவை



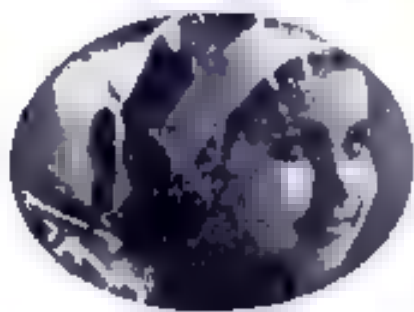
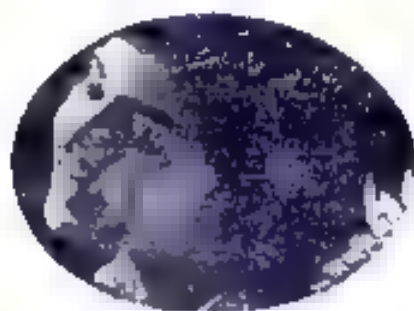
பாண்டியன் இன்சூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்
நெருப்பு - சுப்பல் - விபத்து

இன்சூரன்ஸ்களுக்கு

ஆஸ்திகள்: ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தீர்மானம் காப்பாற்றும்: பாண்டியன் பிஸ்கிங், மதுரை - 1

கிளையின்: பம்பாய், கல்கத்தா, சென்னை, கோவை, திருச்சி, கோயம்புரம், கோலார், கோலாத்தூர், கோலாத்தூர், கோலாத்தூர்



பாசிய மீன்களும் தங்கள் கிணிய மெனையவற்றை
கிப்பிர், காய்விட்டவன் உயர்வன் சகுமதனை
தூக்கிவெளுத்து போன் புதுமையோடு போற்றுக
கிணியன் போலபுகுவன் கிரிசரின், நுய்நகையார்
நிழல்...கணிகைப் பேரன் புகழ்தன் பரவல்தனை
உயர்வன் கெரிகுடி நுகர்வன் கெரிகுடிகையே, சிற்பன்

இப்போது, புதிய புகளிக்கோவை சான்றிதழை
பயன்பாடு

தேரத்திலும், நாற்றங்கலங்களாகப் பணவர்கள் எங்கள் மீது போய்த்து பணரைக் கொன்று விட்டார்கள். தம்மிடில் ஒருவர் கூட மிஞ்சவில்லை. ரத்தத்தோடு அவர்கள் இளைவரெ டுளளரையும் அவர் அங்கையாளரையும் எங்கோ அழைத்துச் சென்று விட்டார்கள். செவ்வி அறிவிப்பதற்காக நான் மட்டிலும் தம்பிப் பிழைத்திராமு வந்தேன் !”

“இதைச் சொல்வதற்காகவா நீ உயிரோடு வந்தாய்?” என்று கேட்டுக் கொண்டே தம் குடையை உடைவாங்க இராமப் பத்தினித் தாளுக்கு தரலாயிற்று. புது வீடுகில் அவ றுண்டிய தலை தளரலில் உருண்டது. துடித்து விழுந்து தளரலெய்வரும் இரத்த வெள்ளம் போய்த்தோட உயிர் துறந்தான். அந்தக் காலகாலம், உதயமாரத்தாண்டிலுண்டே என்னு டுதரலெய்வரின் செவ்வக கொழுப்பைத் தந்த தென்றலாயிற்று. அவன் மனம் அங்கிலாது உட்காமி டிலின் பிரகல துரித்தாகப் போதிப்பாடத் திருந்ததாயிற்று. அவன் உருவம் கருங்கிற்று.

“மாரத்தாண்டவராயிர! புதிதா பாய்க்கர மாண நுது நடத்தினுக்கிறதும்; நாம் இராமரும் ஐரீர எவ்வத்திலும் பழி வரவடிப்பட்டு விட்டோம் !” என்று துடித்த சாண்பு. அவன் தாதுகை மெய்கள் இடுகிலாங்குப் பிடிப்பாட்டி. “இந்தும் கூட வந்தவகை கவித்து செவ்வக விவகாதனை உலகமாகப் பறியாங்க டுடிய விவகிப் போனோம். உலகிலே தாதுகை ஒரு துறப் புத்திச் சாமராக மறிக்க மாட்டோம். என் குமரத்திலும் மறிக்க மாட்டோம்” என்று, உலக மாரத்தாண்டவரின் உருவம் அவர் எட்டக்கமினா விட்டிருந்ததாயிற்று. அவன் எப்படியாவது அவரை விட்டுத் தரவேண்டு மென்றார். அவனுடைய கவனக்குறைவான குறிப்பாடுகையினால் அவரை மீட்டவும் வடித்து கொண்டவராயிற்று.

மேலும் படைவீரிக் திரட்டிச் சென்றோ வந்து போருக்கு ஆவத்தம் செவ்வி கொண்

டிருந்த அவர்கள் இடுவருக்குமே இந்தச் செவ்வி போதிர்ச்சியாக் கித்தது. உலக மாரத்தாண்டவரு ஒரு வறியாக்க சாணு துறியெயில் கொடுத்ததைத் தனித்து, அவ றுடைய சித்தங்கையப் போர்த்த இடத்தி லுக்கத் திவ்யம்மை “எல்லாம் நம்முடைய போர்த் செவ்வி” இத்தகிறது; இவ்வருக் கையா எவ்வடியும் தான் மீட்டு வருகிறோம்” என்று அங்குக்கு உறுதி அளித்தான்.

மற்றினர் உறுதி மொழியும் சாணுருக்கு அவர் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த இடத்தி லிருந்து விலகித்தது. சாமரத்திர நாங்கள் அவ்வுடைய ஒங்கிது மறுமொழி அனுப்பி விடுத்தார்.

“ஆமென்றே செவ்வி போர்த்ததில் நம்ம குடைய போர்த்தே ஏற்றதாய் எவ்வருத் தோன்றுகிறது. அவ்வாறே நான் என் வீரர் களிடம் கூறி, போர் நடந்து கொண்டிருக் குப் போது ஆர்வகக் கூட்டு வந்து தங்கப் படை செவ்வி கொண்டிருக்கிறது. நம்ம குடைய வீரர்களிடமும் இதைத் தெரி வித்து விடுவோம். ஆதலால் வடக்குமேபோது, விரைவ் தெரிவாது தவிர்த்த என் வீரர்கள் விடப் போகத்தக்கப் போகிறார்கள். எல்லாம் தடுத்த எவ்வகிலும்; தங்கவருத் தடுத்த வவ்வகிலும்.”

சாமரத்திரநாயக்கரின் ஸ்தலவடிவ் கண்ட வுடன் அவர்கள் இடுவரும் விந்து தேரத்தக்கு வட்டமியவககூட மறித்து விட்டார்கள். உடனத் துறியவகிலும் இக்க இரகிலைச் செவ்வி கொண் போவாங்கப் பார்ப்பாராயிற்று.

வட்டமியவகிலும் சாமரத்திரநாயக்கர் தம் படைவீரர்களிடம் இரகிலையாக ஒரு செவ்விவகப் பார்ப்பிக் கொண்டிருந்தார். நான் புதித வெக் மீட்ட, வீரப், திராக்கி மருதவகையுக்கு இடவரன் போர்க்களம் கவிட். ஆதலி என்ற வகிலையாக ஆவதும் மருத்து கொண்டது.

அன்பியாவும் இடுபத்தேறு இலகமிட்ட தேவி

இடுகிறெம்பெயர் மாணிலவகில் விவகாத னில் வரணை எதிர்போகலி வல்கொரு வகைத் தையும் ஒரு வகையாகக் கித்தப்படியே காத் திருத்தவாள் வட்டமி. இவ்வகிலும் துடையுமே போரில்கொக எல்லம்பி அவர் இடுபத்திலும் மட்டி மொதி ஆர்ப்பகித்துக் கொண் டிருந்தான். அவனாய் அவத்தின் போரவட் டங்கிலத் தாய்க்கே ஸ்தலவகிலும்.

விவகாதனை அழைத்து வராமல் அவர் தாதுகுதலியார் மட்டிலும் இடும்பி வகைத் தைக் கண்டு அவன் திகைத்துப் போனான். “எவ்வி இளைவரன்?” என்ற அவனையுடைய கேள்விக்கு, உடையுடைய அவித்தா த மருதலியாராக மறுமொழி உரு ஸ்தலவகிலும்.

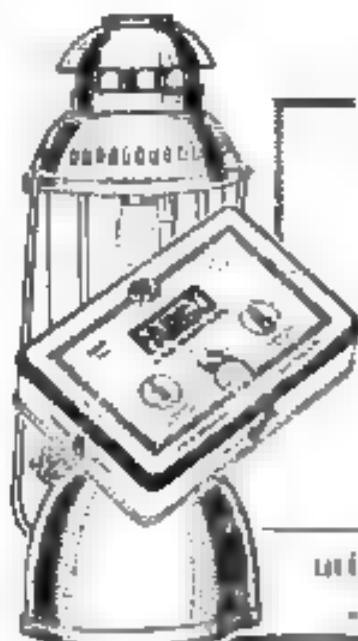
“தாய்க்க வத்தினுக்கும் செவ்வி கேட்டு அவர் மறிக்கிலைட்டதாய். ஆதல் போரைத் தொடங்குவதற்காக ஆவத்தங்கக் தடை

பெற்று வருவதாய். அங்குக்குக் கைத்தை விட்டு இடுவரு வருவதற்கும் போலுதிலும், போர் ஸ்தலத் தோரு மருதலித் தங்கலி வந்து சாணுலகார்.”

வட்டமிக்கு இது எங்கிலாற்ற ஏமாந்தறக் கைத் தகித்து.

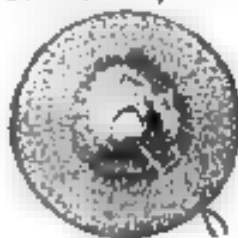
“மருதலியார் அவர்களே! இதை நான் தம்ப ஸ்தலவக; நம்பலிவ ஸ்தலவக” என்று கதறினான். “இளைவரருக்கு என் மீது கொடும்; அந்தக் கோபத்தோடு அவர் போர்க்களத்துக்குச் செல்ல நான் அது மறிக்க மாட்டேன். என்னைச் சத்தித்து அவர் வகைக் கண்டு தண்டலையாளித்தா ளும் உலக மருதக் கொண்டிருக்கிறேன். காலுசெய்து அவர் இடுவரு கைக்கு வந்துவகை”

அவித்தா த மருதலியார் தமது இயலாமைமைய அவனிடம் வந்துறுத்தி அவருக்கு எவ்



பார்கோ

கேஸ் மான்ட்ரல் கம்



சிறந்த ஒளிரும்,
சேதம் சேதமற்றும்

தயாரிப்பாளர்

பார்கோ மான்ட்ரல் பிரைவட் லிமிடெட்

32 44, எஸ்.பி.சி. ரோடு, சென்னை
- 100 026, தொலைபேசி: 24, 25.

S. P. C. 100

**ரண சிகிச்சையின்றிப் புதுமுறையில்
வலிமயமான மூலத்தைச் சுருக்குகிறது,
நமைச்சலை நிறுத்துகிறது, வலிதணிக்கிறது**

பி.பி.யார்சு - டீயிங் மெஷினில் தவிர மற்றபடி ரண சிகிச்சை என்பதே
தேவையில்லாமல் மூலத்தைக் சுருக்கி, நமைச்சலை நிறுத்தி, வலி தணிக்கும்
அற்புத வல்லமையுள்ள புதுவித மருந்துப் பொருள் முதன்முறையாகக்
கண்டுபிடித்துள்ளது விஞ்ஞானம்.

டாக்டர்ஸின் கண்ணாடிக் கண்ணாடிக்
தாபட்ட பரிசோதனைகள் இதற்கு ஆத்
தாட்சி - பரிசோதனைகள் - 1. ரண
வாகத் தணிப்பிட்டன. இதனால் செ-
யல் வலிவாற்றிய அநேகமாம் உயிர்வாழ்
கருக்கமே ஏற்பட்டது.

அபிவிருத்தி ஆர்வம் என்னவெ-
னில், பத்து இரவு ஆய்வுகள் தீவிர
குத்த மெஷினிலும் இந்த அபிவிருத்தி
தீவிரப்படுத்துதல்.

உயிர் பிழைத்த ஆய்வுகள் கரு-
வந்தின் கண்டுபிடிப்பாகிய பி.பி.யார்சு
என்ற புதிய மருந்துப் பொருள் இதன்
இரண்டாம், இப் புதிய மருந்துப் பொருள்
தற்போது பரிசோதனை நேரம் வரை

பெருமளவு, கனியு வடிவிலே அளிக்கப்
படுகிறது. மூலத்தைச் சுருக்க எவ்வாறு
தோடாந்தி, மலம் பாசுதக்கு மழமழப்
புட்டி, கலப்போக்கினை வலி அற்றதாக்கு
கிறது. பரிசோதனை நேரம், 20 நி, மற்
றும் 30 நி. அபிவிருத்தி இரவுபுடன்,
உயிர் உயிர் மருத்துவ கலாக்கிலும்
கிடைக்கும்.

மூலதோல் பற்றி விளக்கும் சிறு நூலை
(புத்திரம் அல்லது தம்பி) இவ்வாறாகப்
பெற இயலாது கருத்து: அபிவிருத்தி
35, ஜெயி மார்டைஸ் & கோ. லிமிடெட்
பேர்ட் வாகன் 107, பம்பாய் 1 ரிஜிசு.

*அ.பி.யார்சு

சென்னை



"பீம்மே என்ன?" என்றே குமாரச் சொட்டான். "என்ன அனுபவிப்பதற்காக இப்போது வந்தாய்?"

அப்போதுதான் பீம்மும் விக்கிபெ. "நல்ல செய்தி நீ சொல்லு. பயமாலைக்கு" என்று சொல்லிச் சொட்டுக்கொண்டான் என்றே குமாரச்.

"வார்டன் ஐயாவும் அவர் மெதலிதரும் வந்திருக்காங்க. அவங்களுக்குத் துன்பமாக நாலும் வந்தேன்." அவர்களுள் 'ஹெனா' என்று அழைக்கப்படும், "மோசகடா" என்ற சகித்துக் கொள்ளுமையுடைய சட்டை பந்தையுடன் பேசிக் கொண்டே போனான் ஆதிசேஷன். "அவர் மெதலிதரு இருக்காங்க அவர் பெரிய

ஆளு. மத்திரக் காரரு. பெரிய பெரிய ஜாஸ்கித்தை வெக்காப் பண்ணுகாரு. இப்போதுதான் கூட ஒரு ஆராய்ச்சிக்

காக வந்திருக்காது! அநோ அதைப் பக்கமா போனது ஒரு கடுகாடு இருக்கு. அதிலே என்னமோ 'காத்துக் கழப்பு' இருக்காம். அதைப் பற்றி வெக்காமல் ஆராய்ச்சி செய்வதற்காக வந்திருக்காரு."

புதுமை! வரி யணித்த பற்பசை!



ஸிக்னல்

கிருமிகளைத் தாக்கும் சென் ஸிக்னல் துரித்தது!
துலக்கிய வாய் முழுதும் தூய்மை நிலவும்!

❶ உங்கள் பற்களைத் துலக்கும் ❷ துலக்கிய வாய் மணக்கும்.

● அத்தச் சுவப்பு வரிகளிலே இருப்பது நெகசலாகவேரேயே.

பற்களின் துப்புரவுக்கு ஒரு புதிய உதவு: கிருமிகளைத் தாக்கும் சென் ஸிக்னல் பற்பசை. வாய் திரும்பத் துய்யக்கூடியதென்ற காரணத்தால் பற்பசைத் துலக்கும்போதே, உடனடி முக்காலம் வளமுடன் துய்யப்படுகிறது. அது வரிகளிலுள்ள நெகசலாகவேரேயே. என்னால்? தந்தறண்டுகளும் கிருமிகளை உடனடியாக ஒழிக்கவை வரிகளிலேயே.

மெதுவான நெகசலாகவேரேயே, வளமுடன் கிருமிகளைத் துய்யக்கூடியதென்ற காரணத்தால் பற்பசைத் துலக்கும்போதே, உடனடி முக்காலம் வளமுடன் துய்யப்படுகிறது. அது வரிகளிலுள்ள நெகசலாகவேரேயே. என்னால்? தந்தறண்டுகளும் கிருமிகளை உடனடியாக ஒழிக்கவை வரிகளிலேயே.



..உங்கள் பற்களைத் துலக்கும்.
 துலக்கிய வாய் மணக்கும்.

ஜீவாம்பருதம்

ஆயுதவிற்பனையுமே காரணம் ஆகி, முதலாளி-17

A black and white portrait of a smiling man with dark hair, wearing a suit and tie. He is resting his chin on his hand.

എല്ലാവർക്കും പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു കമ്മ്യൂണിറ്റി സെന്റർ ആയി മാറ്റി നിർമ്മിക്കുമെന്ന് പ്രഖ്യാപിച്ചു.

የአዲስ ቅርስ-የር የክል-አዲስ ል-
ፈ. ለ-አዲስ-የቅር የክል-አዲስ ል-
አዲስ-የቅር የክል-አዲስ ል-
አዲስ-የቅር የክል-አዲስ ል-
አዲስ-የቅር የክል-አዲስ ል-
አዲስ-የቅር የክል-አዲስ ል-

CHE 6.1.100



'சிகப்பு' "கார்டினல் பாலிஷ்"
உங்கள் வீட்டுத் தரையைப் பளபளக்கும்
ஒளிவீச்சுச் செய்திற்று.

ரெட்

கார்டினல்

பாலிஷ்

கார்டினல் (பாலிஷ்) சிறிதளகையப் பயன்படுத்தினால் போதும், தரையை கல்லில் சிவப்பு விறவேதிப் பிரகாசிக்கத் தொடங்கி விடும். அந்தப் பளபளப்பு மெருகாக, கிரீசுத்து, நீர்ச்செருகைய தாகும்! 'சிகப்பு' கார்டினல் பாலிஷ் உபயோகித்ததும், சாதாரணச் சிமிட்டித் தரையும்கூட, கண்ணைக் கவரும் செம்மையானம் பெற்றுப் பளபளக்கும். உங்கள் வசிக்கும் வீடு உற்சாகமூட்டும் சூழ்நிலையை உருவாக்குகிறது.

ஆட்சாணிகம் (தன்ட்) கிபிபெட் (இம்சிராந்தி இலாகாப்பட்டது.)



சென்னை



Graphic 671



Nital

INDICATED PUPPLE CREAM

(மிடால் முகப்பரு கரீம்)

7 நாட்களில்

மிடால்

ரூ. 1/90

கிருமிகளினால் வளர்ந்த கிடால் உலகமுகூடைய சருமத்தை சீரமைப்பதில் உதவித்துவருகிறது. டாக்டர்ஸ்களால் சிபாரிசு செய்யப்படுகிறது. இனிமையான மணம் விகிதம்.

மருந்து வகை கிடால் முகப்பரு கரீம் உலகச் சருமத்தில் தோஷம் படுகின்ற ஒருவித அபாயமில்லாதவன் அகற்றி விடுகிறது. சருமத்திற்கும் பாதுகாப்பளிக்கிறது. சருமத்தின் அடிநிலைமையினால் வளர்ந்த கிருமிகளால் வளர்ந்த செத்து விடுகிறது. பருகை உலர்ந்து உதிர்ந்து விடுகிறது. சொட்டையோ தடவியோ விடாது எதுவும் இருக்காது.

பெண்களின் பாலினம் மிகவும் படுத்துவதாலும், சருமத்தின் கடினமாதலால் அரிவிருத்தி செய்து பாலினம் படுத்துவதாலும் கிடால் முகப்பரு கரீம் ஆண்களோ, பெண்களோ, யாருக்கும் மிகவும் ஏற்றது.

தயாரிப்போர்:

மெட்ரிக்ஸ் டிஸ்ட்ரிக்யூட், லீட்
கொத்த ஹவுஸ், மந்திரா ரோடு
கொச்சி - 2

தயாரிப்போருக்கு உதவி
கொடுக்கக்கூடிய
அதிகப்படியான
கொடுக்கக்கூடிய
கொடுக்கக்கூடிய

தொண்டி, காமராசு தெருவு 103-104, கிளிக் செட்டிங் தெரு, த.மெட்ரிக்ஸ், 1980, கொச்சி-1

இருக்கும் போது, மர்மமாக தீண்ட ஒரு கை குக்குக் கண்ணாடிமேல் எடுத்துக் கொண்டு "வீறுக்"சென்று மறைந்தது.

"பேயி! வேடி! எழுந்து போ! குத்திக் கொடுத்து அதை!" என்று அடட்டிய கவிதாவுள், வேடிபட்டியை எட்டிட பண்ணையாடிகுப் பது கண்டு, "வேறு கயிதில்களை, உள்வேடிப் பெய்மெய்கைத் தாக்கத்தில் ஆர்த்தித்தால் காய்ச்சாதது உறுக்க வேண்டும், பாரி! என் கண்ணியை பாரி! உற்றுப் பார்!" என்றார், மககனாள் துழாவிவளறு அப்பாதுப் இப்பாதுக் கவிதாவுக்கு வேடிபட்டியை, கண்ணாடியின்மேல் அருக்குத் தக்கையினை மறைக்கென்று தெரிந்தது, அவள் எங்கே கண்ணியில் கண்ணியை உற்றுப் பார்ப்பது!

"மககனா! இங்கே பார் கண்ணின் எங்கே பார்த்திருக்கிறீர்?" என்று அடட்டிய கவிதாவினின் முதுகில் பனாரென்று விழுந்தது ஓர் அமை, திருக்கிட்டுத் திரும்பியவர் கம்பீரமாக தின்ற கருவத்தையப் பார்த்துப் பகலிக்கு வந்தார். "அத்யப் பரமே! எங்கேத் தொட்டு அங்கே என்ன கரியம் உலகக்கு இப்போதே உலகினை மெய்மெய்கையாக அன்படுத்துகிறீர்கள், பாரி, என் கண்ணியை பாரி! உற்றுப் பார்!" என்றவளது நெருங்கியிருக்கிறார்.

என்னும் அருகில் தீவிரிக்குத் மயிளாரை எட்டென்று விதைத்து தின்ற மறைத்ததால், அதற்குக் காரணம் உண்டு. அந்தப் புக்தகத்தில் படித்திருந்ததால், மெய்மெய்கையப் பண்ணும் எண்ணத்தோடும் காரணத்து நெருங்கியும் மறைத்ததால் அந்தக் கண்ணியின் கருவத்தால் மெய்மெய்கையப் பண்ணுதல் அநிய விட்டால் மெய்மெய்கையப் பண்ணுதல் என்று.

பத்து நிமிடங்களுக்கும் மேலாகக் கவிதாவுள் சொல் முயற்சி வினாவிற்று, மெய்மெய்கைத் தாக்கம் காரண அந்த கருவத்தையப் பார்த்து விவரத்தார் கவிதாவினின், "என்ன ஆக்சியம்? ஏன், பெயி! பார்த்து!"

"தான் பெய் இங்கே கார், பகலி!" மயிளாரை எதற்குக் கத்தினால், "தான் திறந்ததால் இங்கே காரணிகள் தாக்கம் அத்தனை மறைவுகள் எழுப்பி, உலகினை உற்றுப் பார்த்து கண்ணியை."

"என்னது?" என்று கவிதாவுள், பனாரெழுக்க கண்ணின் தன் முதுகையினை உற்றுப் பார்ப்பது போன்று கண்ணின் ஏற்பட்ட மெய்கைத் திரும்பிப் பார்த்தார். ஆக காரணம், மறக்கலின் பிண்ணித்தும் பகலி கலின் மறைவித்தும் பன கருவத்தின் கண்ணியை எட்டி தொக்கித் தக்கையினை உற்றுப் பார்ப்பதையுறித்து விழுங்கியது, பிறகு தடுக்கியது. பிறகு "ஏன் அடட்டியப் பார்த்திருக்கீர் ஏன்...ஏன்!" என்று அடட்டிய ஆரம்பித்து விட்டார்.

"கொக்கிடுகிறீர், போது" என்ற மயிளாரை, வேடிபட்டியின் கண்ணின் குக்குக் கண்ணாடிமேல் பொருத்தி விட்டுக் கொள்ளும், "தாக்கதான் கார், உலக தாக்கம் மயிளாரை, தக்க வேலை இந்த கவிதாவினின் மெய்மெய்கையப் புத்தகம் என் கண்ணின் கெட்டத்தது, பெயி! மர்மமே இருந்தது அதின் ஒரு கருவத்தால் நுழைந்தேன், கொக்கிடுகிறீர், கெட்டக... பன அட்டியப் பார்ப்பது காரணத்தால் இந்தக் குழந்தை, இது தெத்துத் தொகைத்ததால்

அத்தனை பொத்தகமும் பண்டு போட்டுக் கொள்வதால் என்ன ஆக்சியப்பட்ட பகலி கலின் உட்பட இந்த மறுகலித் தகலி! என்று அனுப்பிவிடுகின்றது, அதுவும் உலகை நுழைக்கலினை கொண்டு கண்ணியை, அத்தனை பொத்தகமும் கார்ப்புலனாக உலகினை தொலைவே தக்கிவிட்ட திட்டம் போட்புக்குக் காக்க, ஏதே கண்ணின் இரண்டு மர்மகால் அடிக்கப் பார்த்ததால், அப்போக்கிலிருக்கிறோ தாக்க இருக்கிற மட்டும் அது தடக்குமா?"

"அப்போக்கிலும் பார்ப்போ!" வேடிபட்டியை பார்த்ததால் கவிதாவினின் பிறு, "நீ நல்ல கயிடுமாயாடா!" கவிதாவினின் கண்ணின் மறு பட்டதால், மெய்மெய்கைத் தாக்கம் கவிதாவு போல் குழந்தை அந்தை, "ஓ!மெய்கை அருவத்தால் ஒருவத்து வேடிபட்டியின் காரணம் உட்பட கொண்டது, அதைப் பார்த்துடன் துக்கித் கொண்டார் வேடிபட்டியை."

"தீவிரிக்குக் பிண்டி!" தருவப் பார்த்த கவிதாவினின் பிறுத்து தீவிரித்தும் மயிளாரை, "உலகன் ஆராய்ச்சியின் நுழைவையும் தெரிந்து கொண்டு போக, அந்தை பார்த்துக் பெயி!" என்று உட்புக்காட்டினால், தக்கிடுகலினை மாகப் பெய் ஒன்று தொகுப்பித்த தின்ற ஆக பிண்டியை உண்டு கவிதாவினின் "பே!" என்றாதிருக்க, விழுந்து விழுந்து விழுந்த தாக்க மயிளாரை, "மூட்டாக்கலி! அது ஒரு கண்ணியை, காரணியை ஆடாது, அதன் கிளையும் கருவமும் அடல் மறுகைப் பார்த்தியிருக்கிறது, போட்புக்கு கருவம் கார் கவிதாவினின் மூட்டாக் பெயி! பெய் கருவம் மாநிர் தெரிந்தது, அப்போதுதான், அதைப் பார்த்து விட்டுப் பெய் பெய் என்று பார்ப்பது கிளையும் இந்த கவிதாவினின்! இப்படி அவன் புதிதாக விழுந்ததற்குக் கெட்டு, மயிளாரை "கவிதாவினின் தாக்கம், பெயி! மெய்மெய்கை மறைத்ததால்" என்று ஒப்புக் கொண்டவர் கவிதாவினின், "புண்ணியை, கண்ணியை!" என்று குரல் கெட்டு மெய்மெய்கையப் போய்த் திரும்பிப் பார்த்ததற்கால்.

போனின் புத்தகம், அப்போதுகள் தீவிரிக்குத் தாக்க, "இந்த மந்திரக்காரணம் பார்த்ததிலே விழுந்ததால் என்னக்குத் கந்திக்கிருந்தது, உலகினை அனுப்பிவிட்டுத் தாக்கப் போனது தாக்க குழந்தையின் காரணியைத் திரைக்கப் போய்விட்டது, இந்த ஆன் கண்ணியை செய்கப் போகிறதிலுள்ளது சந்தேகம் அத்துதற்கு, உடனே போனின் கருப் போய் கொக்கிடுகலினை அப்போதுமே உட்புக் கெட்டுத் தாக்கிவிட்டுத் தாக்கிவிட்டது, கொஞ்சம் தருக்கம், மந்திரக்காரணத்துக்குக் கார்ப்புப் போட்புக்கு" என்று போனின் காரணத்துக்கு கயிர் கருத்துக் கொடுத்ததால், "கண்ணி, மயிளாரை! நான் மறைத்ததற்குக் கார்ப்புத் திட்டம், அந்தை, காரணம் பகலித் பெய் சந்திக்கையின் சரிவ காரணமையாக கண்டு பிடிக்கட்டே, தாக்கிக்குப் பார்த்து, கார்ப்பு உலகினைக் கொண்டாடப் போகிறது" என்று அப்போதுகள் பாராட்டியப் பெய்கிறார், மயிளாரை குக்கு தக்கி கதையும் நுழைவாதகார வேடிபட்டியுக்குத் தொண்டை அடைந்தது.

காரணம் தாக்கி விட்டுக் கொண்டு பிண்டிப் பகல் தெளிந்ததால், மூட்டாக்கலினை, அப்போதுத் தாக்கலும் பிண்டிக்கலினை,

உங்கள் குழந்தையை ஆரோக்கியமுடன்
குதூகலமாக வைத்திருக்க உறுதுணை

உட்வர்ட்ஸ்

குடல் வலி, புளிப்பு, உப்புசம், பல்முனைப்புப் பருகல்
கொளறுகள் ஆகியவற்றிலிருந்து உடனடி சிகிச்சை
தருவது உட்வர்ட்ஸ். எப்போதும் உட்வர்ட்ஸ் கிரைப்
வாட்டர் உங்கள் வசம் இருக்கட்டும்.



100 ஆண்டுக்கு மேலாக
புத்திராபித் தாய்மார்களால்
உபயோகிக்கப்
பட்டுவருகிறது.





தமிழ்
புறங்கயிறு
எங்குமே
தமிழ்
சிகரெட்



பனாமி
ஒரு
தமிழ்
சிகரெட்

செழுந்தமிழ்மொழி மொழி
யிழை உயர்ந்ததாகத்
தோன்றிவந்த
வாழ்வின்பு
புறங்கயிறும்கள் பனாமா
சிகரெட்டிலே பிழைத்து
வந்தன. அன்று
காலையிலிருந்துள்ள
பனாமி, பனாமா சிகரெட்
எங்குமே
பார்க்குதலில்
தமிழ் மொழி
புறங்கயிறு

பார்க்குதலில் திட்டுதல்கள் போல் வந்தவர்களுக்கு உயர்ந்த தமிழ் மொழி



தமிழ் மொழி
பார்க்குதலில்
பார்க்குதலில்
பார்க்குதலில்